



Tema 13

La decadencia del Imperio de los Austrias

GUÍA DIDÁCTICA

- **Orientaciones didácticas**
- **Solucionario**
- **Competencias Clave**
- **Atención a la diversidad**
 - Actividades de Refuerzo
 - Actividades de Ampliación
- **Recursos Didácticos**
 - Navegamos por Tiching
- **Libro Digital**
- **Educamos en valores**

13 LA DECADENCIA DEL IMPERIO DE LOS AUSTRIAS

¿Qué combinación de factores explica el declive de la monarquía hispánica?

Las Orillas o La Rendición del Príncipe de Velezquez, 1634.

Los Austrias del siglo XVII tuvieron grandes dificultades para mantener el Imperio que habían heredado sus antepasados. Se produjeron unos sucesos de crisis, las guerras en el exterior continuaron y una crisis de sucesión condujo a la pérdida de territorios y al debilitamiento de España como la gran potencia de la Europa continental.

A pesar de la crisis, los reinos peninsulares vivieron uno de los siglos de mayor esplendor cultural: el Siglo de Oro.

¿Qué sabemos?

- ¿Cuál fue la principal nación competidora de la monarquía hispánica?
- ¿Qué suceso representó la imagen?
- ¿Qué rasgos recibe el siglo XVII con respecto a la cultura y el arte?

INICIAMOS EL TEMA

¿Qué vamos a trabajar?

- En este tema se trabajarán los contenidos que se indican a continuación:
 - ¿Por qué entró en declive en Imperio hispánico?
 - La pérdida de la hegemonía en Europa.
 - Las crisis demográficas y económicas.
 - Privilegio social y mentalidad rentista.
 - Mateo, un pícaro en la ciudad de la corte.
 - ¿Quién mató al Comendador?

Introducimos el tema

- Leeremos los párrafos del texto introductorio y, a continuación, destacaremos las ideas más importantes que desarrollaremos a lo largo del tema:
 - En el siglo XVII, con los llamados Austrias menores, comenzó la crisis del Imperio.
 - Derrotas militares sucesivas llevaron consigo una pérdida de territorios.
 - Una nueva potencia emergió en el continente europeo: Francia.
 - A pesar de la crisis, se produjo un gran esplendor cultural: el llamado Siglo de Oro.

- Continuaremos con la observación del famoso cuadro de Diego Velázquez, *La rendición de Breda*, y preguntaremos a los alumnos:
 - ¿Podrías describir la escena? ¿Qué momento histórico representa el cuadro? ¿Quién reina en ese momento en España?
 - ¿Qué personajes históricos aparecen en la imagen? ¿Qué actitud tienen? ¿Quiénes son los vencedores? ¿Y los vencidos?
- Este cuadro es una buena muestra del esplendor artístico del momento. Preguntaremos a los alumnos sobre la figura de Velázquez.
 - ¿En qué momento de su vida pintó Velázquez este cuadro? ¿Qué estilo tiene?
 - ¿Qué otras obras de carácter histórico recuerdas de Velázquez? ¿Qué otros pintores destacan en este momento?
- Continuaremos con la observación del eje cronológico y el mapa:
 - ¿Por qué a Felipe III, Felipe IV y Carlos II se les denomina Austrias menores?
 - ¿Qué pérdidas territoriales se produjeron a mediados del siglo XVII?
- Por último, se resolverán las actividades del libro.

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

- Entrada *¿Qué sabemos?*: Observar un mapa de las posesiones y las pérdidas europeas del Imperio de los Austrias en el siglo XVII.
- Entrada *¿Qué sabemos?*: Interpretar un eje cronológico del Imperio de los Austrias en el siglo XVII.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- Entrada *¿Qué sabemos?*: Analizar una pintura de Velázquez y familiarizarse con las características artísticas de este período.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- Entrada *¿Qué sabemos?*: Fomentar las reflexiones personales del alumnado que requerirán la elaboración de respuestas argumentadas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

13

Navegamos por Tiching



- Para descubrir más informaciones sobre el cuadro de Velázquez *Las lanzas*, podemos visitar esta página web:

<http://www.tiching.com/737147>

A continuación, podemos pedir a los alumnos que describan el cuadro, indicando sus opiniones sobre las intenciones del artista.

Págs. 244 y 245

GUÍA DIDÁCTICA Y SOLUCIONARIO

Educamos en valores

El Imperio de los Austrias

- En este capítulo estudiaremos la crisis que afectó al Imperio de los Austrias en el siglo XVII. Reflexionaremos sobre los siguientes temas:
 - *La coincidencia entre crisis económicas y políticas.*
 - *La pérdida de la hegemonía mundial de una gran potencia.*
 - *La intolerancia que lleva a la marginalización o expulsión de grupos étnicos como los moriscos en la España del siglo XVII.*

Libro Digital

- *Actividades autocorrectivas* que el alumnado podrá resolver individualmente y comprobar si las soluciones son correctas. *Actividades abiertas* que el alumnado podrá solucionar y el profesor o profesora, posteriormente corregirá.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 244 y 245

- La principal nación competidora de la monarquía hispánica fue Francia, sobre todo con Luis XIV.
- Para contestar, los alumnos pueden consultar la web www.tiching.com/737147. La imagen representa el cuadro de Diego Velázquez titulado *Las lanzas* o *La rendición de Breda*, de 1635.

El cuadro representa un momento del largo conflicto que enfrentó las tropas españolas a los Países Bajos en su lucha por independizarse del dominio de los Austrias. En 1625, después de un largo sitio, la ciudad de Breda, en manos holandesas desde 1590, fue tomada por las tropas españolas capitaneadas por Ambrosio de Spinola.

La escena pintada por Velázquez describe precisamente el momento de la honrosa rendición del comandante holandés Justino de Nassau ante Spinola, el 5 de junio de 1625, bajo una Breda aún humeante.

- El nombre que recibe el siglo XVII con respecto a la cultura y el arte es el Siglo de Oro.

PREGUNTA CLAVE

¿Por qué entró en declive el Imperio hispánico?

En el siglo XVI las dinastías políticas y reinos de los territorios hispanos en Europa, África, Asia y América se unieron en la Monarquía de España y el Imperio de España.

Las causas de este declive fue que sustentó en una combinación de factores externos e internos.

En el ámbito interno, una serie de reformas militares llevadas a cabo por los Austrias, y una serie de reformas políticas, económicas, administrativas y sociales, y una serie de reformas educativas, y una serie de reformas culturales.

En el ámbito externo, la pérdida de territorios en América y Asia, y la pérdida de territorios en Europa.

En el ámbito interno, una serie de reformas militares llevadas a cabo por los Austrias, y una serie de reformas políticas, económicas, administrativas y sociales, y una serie de reformas educativas, y una serie de reformas culturales.

En el ámbito externo, la pérdida de territorios en América y Asia, y la pérdida de territorios en Europa.

A. MONARCAS POCO EFICACES Y VALIDOS AMBICIOSOS

Los reinados del siglo XVI no fueron del todo felices y la personalidad de Carlos I y Felipe II, que partió a gobernar directamente en los reinos de España.

Sus sucesores, Felipe III, Felipe IV y Carlos II, desconfiaron al gobierno, privilegiando de manera excesiva a reyes y príncipes, y dejaron la mayor parte del tiempo a lo largo de los reinados de los reyes.

Estos monarcas delegaron sus funciones en favoritos y validos, que actuaban como jefes de gobierno, reduciendo a los reyes a meros espectadores. Además, con el gobierno de los Austrias se hizo la mentalidad que los reyes de los reinos de España y los territorios hispanos, administrados, gobernados, etc.) se convirtieron en reinos de los reinos de España.

Además, con el gobierno de los Austrias se hizo la mentalidad que los reyes de los reinos de España y los territorios hispanos, administrados, gobernados, etc.) se convirtieron en reinos de los reinos de España.

Características de los validos

El validos era el jefe de la corte y el jefe de la corte real. El validos era el jefe de la corte y el jefe de la corte real. El validos era el jefe de la corte y el jefe de la corte real.

El validos era el jefe de la corte y el jefe de la corte real. El validos era el jefe de la corte y el jefe de la corte real. El validos era el jefe de la corte y el jefe de la corte real.

B. LA QUIEBRA FINANCIERA

La mayor parte de los recursos económicos que llegaban a la Península provenían de América. Sin embargo, la Península no era suficiente para cubrir sus gastos. Además, se iba agotando el poder económico de las clases populares, que se agotaban en el trabajo y en el comercio.

Esta situación no consiguió reducir la suficiente para cubrir los gastos y el Estado real tuvo que declarar su bancarrota (imposibilidad de pagar sus deudas) varias veces.

C. UNA SOCIEDAD POCO PRODUCTIVA

En España, las principales fuentes de riqueza eran la tierra y los reyes que esta generaba. La propiedad de estas tierras estaba en manos de los privilegiados (nobleza, clero y alta burguesía) cuya capacidad económica se iba agotando.

Esta mentalidad rentista impidió que los beneficios de las tierras y las riquezas llegaran a las clases populares. Además, se iba agotando el poder económico de las clases populares, que se agotaban en el trabajo y en el comercio.

Esta situación, unida a la constante subida de los precios, llevó a la pobreza a las mayorías de la población. El pueblo hispano vivía en la pobreza, especialmente por los impuestos que debían pagar a los privilegiados por trabajar las tierras y por los numerosos impuestos de la monarquía.

Las apartadas desprovechadas

El pueblo hispano vivía en la pobreza, especialmente por los impuestos que debían pagar a los privilegiados por trabajar las tierras y por los numerosos impuestos de la monarquía.

PREGUNTA CLAVE

¿Por qué entró en declive el Imperio hispánico?

En el siglo XVI las dinastías políticas y reinos de los territorios hispanos en Europa, África, Asia y América se unieron en la Monarquía de España y el Imperio de España.

Las causas de este declive fue que sustentó en una combinación de factores externos e internos.

En el ámbito interno, una serie de reformas militares llevadas a cabo por los Austrias, y una serie de reformas políticas, económicas, administrativas y sociales, y una serie de reformas educativas, y una serie de reformas culturales.

En el ámbito externo, la pérdida de territorios en América y Asia, y la pérdida de territorios en Europa.

En el ámbito interno, una serie de reformas militares llevadas a cabo por los Austrias, y una serie de reformas políticas, económicas, administrativas y sociales, y una serie de reformas educativas, y una serie de reformas culturales.

En el ámbito externo, la pérdida de territorios en América y Asia, y la pérdida de territorios en Europa.

A. MONARCAS POCO EFICACES Y VALIDOS AMBICIOSOS

Los reinados del siglo XVI no fueron del todo felices y la personalidad de Carlos I y Felipe II, que partió a gobernar directamente en los reinos de España.

Sus sucesores, Felipe III, Felipe IV y Carlos II, desconfiaron al gobierno, privilegiando de manera excesiva a reyes y príncipes, y dejaron la mayor parte del tiempo a lo largo de los reinados de los reyes.

Estos monarcas delegaron sus funciones en favoritos y validos, que actuaban como jefes de gobierno, reduciendo a los reyes a meros espectadores. Además, con el gobierno de los Austrias se hizo la mentalidad que los reyes de los reinos de España y los territorios hispanos, administrados, gobernados, etc.) se convirtieron en reinos de los reinos de España.

Además, con el gobierno de los Austrias se hizo la mentalidad que los reyes de los reinos de España y los territorios hispanos, administrados, gobernados, etc.) se convirtieron en reinos de los reinos de España.

Características de los validos

El validos era el jefe de la corte y el jefe de la corte real. El validos era el jefe de la corte y el jefe de la corte real. El validos era el jefe de la corte y el jefe de la corte real.

El validos era el jefe de la corte y el jefe de la corte real. El validos era el jefe de la corte y el jefe de la corte real. El validos era el jefe de la corte y el jefe de la corte real.

B. LA QUIEBRA FINANCIERA

La mayor parte de los recursos económicos que llegaban a la Península provenían de América. Sin embargo, la Península no era suficiente para cubrir sus gastos. Además, se iba agotando el poder económico de las clases populares, que se agotaban en el trabajo y en el comercio.

Esta situación no consiguió reducir la suficiente para cubrir los gastos y el Estado real tuvo que declarar su bancarrota (imposibilidad de pagar sus deudas) varias veces.

C. UNA SOCIEDAD POCO PRODUCTIVA

En España, las principales fuentes de riqueza eran la tierra y los reyes que esta generaba. La propiedad de estas tierras estaba en manos de los privilegiados (nobleza, clero y alta burguesía) cuya capacidad económica se iba agotando.

Esta mentalidad rentista impidió que los beneficios de las tierras y las riquezas llegaran a las clases populares. Además, se iba agotando el poder económico de las clases populares, que se agotaban en el trabajo y en el comercio.

Esta situación, unida a la constante subida de los precios, llevó a la pobreza a las mayorías de la población. El pueblo hispano vivía en la pobreza, especialmente por los impuestos que debían pagar a los privilegiados por trabajar las tierras y por los numerosos impuestos de la monarquía.

Las apartadas desprovechadas

El pueblo hispano vivía en la pobreza, especialmente por los impuestos que debían pagar a los privilegiados por trabajar las tierras y por los numerosos impuestos de la monarquía.

1. ¿POR QUÉ ENTRÓ EN DECLIVE EL IMPERIO...

A. Monarcas poco eficaces y validos ambiciosos

■ Leeremos la introducción al tema, que hace una breve síntesis de los problemas que llevaron al declive de la hegemonía en Europa del Imperio hispánico.

- ¿A qué problemas exteriores tuvo que enfrentarse la monarquía hispánica? ¿Qué países desbancaron a España en el ámbito europeo?
- ¿Cuál fue el resultado de la política interior?

■ Tras la lectura del primer subapartado y del texto *El gobierno...* destacaremos las ideas más importantes:

- Felipe III, Felipe IV y Carlos II desatendieron las labores de gobierno y delegaron sus funciones en favoritos o *validos*.
- Los validos acumularon gran poder y tomaron decisiones como jefes de gobierno.
- Este nuevo sistema de gobierno significó un aumento de la corrupción. Muchos validos se enriquecieron gracias a su poder.

■ Proseguiremos con la lectura del texto *Contra los...*, de Quevedo, y formularemos algunas preguntas:

- ¿Con quién compara Quevedo a los validos?
- ¿Qué opinión tiene Quevedo del rey, al respecto de los validos? ¿Qué consecuencias tiene para el reino?

B. La quiebra financiera / C. Una sociedad...

■ Continuaremos con la lectura del siguiente subapartado, y destacaremos las ideas fundamentales con la ayuda de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál era el destino principal de los metales preciosos procedentes de América?
- ¿Qué ocurrió cuando los metales dejaron de llegar a la Península? ¿Cómo reaccionó la monarquía? ¿Podrías explicar qué es la bancarrota?

■ Leeremos el último subapartado y resaltaremos los siguientes aspectos:

- La propiedad de las tierras estaba en manos de los privilegiados (nobleza, clero, alta burguesía).
- La mentalidad rentista hispánica fue incapaz de impulsar una economía productiva.
- La mayoría de la población vivía sumida en la pobreza por la constante subida de precios.

■ Observaremos la escena de Madrid que nos muestra cómo en las calles de las ciudades malvivía una amplia población de marginados.

■ Para finalizar, tras la lectura del texto *Las oportunidades desaprovechadas*, los alumnos realizarán por escrito las actividades del libro.

COMPETENCIAS CLAVE

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 247, Act. 3.* Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.
- *Pág. 247, Act. 5.* Estimular la propia iniciativa para redactar escritos personales.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 247, Acts. 1 a 5.* Seleccionar la información buscada en función de diferentes criterios.

COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 247, Act. 4.* Obtener información a través de fuentes de distinta naturaleza, como por ejemplo: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 247, Act. 3.* Defender el punto de vista personal con argumentos coherentes y pertinentes.
- *Pág. 247, Act. 5.* Desarrollar la capacidad para la redacción de textos y fomentar la expresión escrita.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ La Actividad 2 de Refuerzo favorecerá el conocimiento de la crisis financiera en el siglo XVII.
- ✓ La Actividad 1 de Ampliación nos permitirá conocer la política promovida por el conde-duque de Olivares.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 246 y 247

1. Los monarcas del siglo XVII fueron Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) y Carlos II (1665-1700). Estos reyes no tuvieron ni el carisma ni la personalidad de sus antecesores y con frecuencia desatendieron los asuntos de gobierno, dejándolos en manos de sus validos. Sus principales ocupaciones eran el mantenimiento de sus rentas y de su prestigio, la caza y las recepciones palaciegas.
2. Los validos, en el siglo XVII, acabaron desempeñando las funciones de gobierno que los reyes descuidaban. Estos favoritos actuaban como verdaderos jefes de gobierno, limitando el poder del rey y aprovechándose de su posición para hacer crecer su fortuna. Las consecuencias que se derivaron del poder de los validos fueron el aumento de la corrupción y de la ineficacia en la administración, las intrigas de poder que se producían en la corte entre los nobles que aspiraban a ser nombrados validos, y la compraventa de los cargos de la administración y de títulos nobiliarios.
3. La plata que llegaba de América sufragó los numerosos gastos de la monarquía, tanto por el mantenimiento de los ejércitos como para el pago de los productos de importación. Cuando algunas minas americanas empezaron a agotarse, la monarquía no tuvo suficiente dinero para

RECURSOS DIDÁCTICOS

13

Navegamos por Tiching



- Podemos leer los textos contenidos en esta página para repasar las principales características de los monarcas españoles del siglo XVII:

<http://www.tiching.com/737173>

En la página, se describen las actuaciones de Felipe III, Felipe IV y Carlos II, destacando los elementos de crisis de la monarquía hispánica.

Finalizada la lectura de los textos, preguntaremos al alumnado:

- *¿Qué dos asuntos ocuparon la política española bajo Felipe III?*
- *¿Cuáles fueron las medidas del conde-duque de Olivares en política interior? ¿Cómo acabaron sus esfuerzos?*
- *¿En qué conflictos se vio implicada España durante el reinado de Carlos II?*

pagar sus gastos, viéndose obligada a pedir préstamos a banqueros extranjeros y a aumentar los impuestos.

La monarquía se vio obligada a declarar la bancarrota porque ni los préstamos, que comportaban el pago de grandes intereses a los banqueros, ni los impuestos, lograron cubrir los gastos.

4. Según Moncada, las causas de la crisis económica de España en el siglo XVII son el desaprovechamiento de las actividades comerciales y productivas causado por la actitud del Gobierno y la mentalidad de parte de los habitantes de los distintos reinos.

El descuido de la agricultura, así como la negligencia y el desinterés del Gobierno y de los grandes propietarios ha conllevado un empobrecimiento agrario general. Se vendían materias primas y se importaban productos acabados a través de mercaderes extranjeros. Por esta razón, los comerciantes extranjeros dominan el mercado español, desincentivando las actividades productivas y controlando los negocios en España y en las Indias.

4. Respuesta personal. A modo de ejemplo, se sugiere la siguiente respuesta: España entró en declive porque los monarcas desatendían sus funciones, delegando el poder en ambiciosos validos; porque el agotamiento de las minas de plata provocó la quiebra financiera; y porque la mentalidad rentista impedía inversiones productivas de los beneficios.

Págs. 246 y 247

GUÍA DIDÁCTICA Y SOLUCIONARIO

DESCUBRE 2 La pérdida de la hegemonía en Europa

Los reinos de los Austrias del siglo XVII estuvieron inestables, además de por la crisis económica, por los problemas militares y políticos. Tanto en el exterior como en el interior de la Península.

En el exterior, el Franco de los Treinta y los cuarenta años, y, más recientemente, en la Guerra de los Treinta y los cuarenta años, la pérdida progresiva de territorios a partir de la Unión de Armas derivaron en lo que se conoce como la pérdida de la hegemonía en Europa.

En el interior, las pretensiones de Olivares para controlar por el norte y su intento de creación de una órbita de influencia provocaron una guerra civil, en 1640, con el resultado de una rebelión en Portugal y Cataluña.

A. LA GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS

Durante el reinado de Felipe III se puso en marcha una política expansionista que a partir de su hijo cambió. En su momento se llegaron a acordar con Inglaterra y se firmó la **Tratado de los Pirineos (1659)** en los Pirineos.

La paz en Europa fue corta y tras el reinado de Felipe IV comenzó con la **Guerra de los Treinta Años (1618-1648)**, que fue el último tiempo de conflicto religioso y una pugna por la hegemonía europea durante 30 años.

Esta guerra enfrentó a los principales estados protestantes con el empujón católico de Austria. El conde-duque de Olivares fue partidario de entrar en la guerra, al lado de Austria, para mantener la hegemonía de los Habsburgo en Europa y frenar el protagonismo de Francia.

El conflicto acabó con la firma de los tratados de Westfalia y Amstercus. En 1648 se firmó la **Paz de Westfalia**, que reconoció la independencia del Norte de los Países Bajos (los Países Bajos, Holanda, Suabia) de la Corona española y reconocía el carácter del Imperio austriaco en Europa.



EL IMPERIO ESPAÑOL EN EL SIGLO XVII

Para poner en marcha un programa de centralización y reforma, Olivares presentó un programa que pretendía integrar a todos los reinos en un Estado común. Con los reinos, se creó la Unión de Armas, que suponía la unión de los reinos de España, con el fin de fortalecer la Corona castellana y con el fin de fortalecer la defensa del Imperio.

Suena España, ha de entenderse que el programa de este programa de su necesidad es la Unión de Armas... (text continues)

DESCUBRE

B. LAS REVUELTAS DE 1640

La guerra civil estuvo los alborotos, entre los que se incluye la Unión de Armas derivaron en lo que se conoce como la pérdida de la hegemonía en Europa.

- En **Portugal**, la rebelión fue impulsada por los deseos de independencia que exigieron la independencia y gobernaron rey al príncipe de Braganza, Juan IV. Con el apoyo de Francia se logró, tras la guerra de los Treinta Años, y España reconoció la independencia por el tratado de Madrid en 1668.
- En **Cataluña**, la rebelión de nuevo impulsada y el resultado de la guerra en el norte la presión por el debilitamiento de los imperios. El conde-duque de Olivares, tras la guerra de los Treinta Años, se enfrentó a la rebelión, y comenzó Cataluña bajo el liderazgo del rey de Francia.

La insurrección comenzó en el mes de mayo y terminó en 1652, cuando el conde de Felipe IV reconoció la independencia de Cataluña.

C. EL RECONOCIMIENTO DEL PODERIO FRANCÉS

Después de la firma de la Paz de Westfalia, los conflictos internos entre la monarquía hispánica y Francia continuaron. En 1659 se firmó la **Paz de los Pirineos**, por la cual el Imperio español perdió territorios en los Países Bajos (Artois), en el Rin (Strasbourg) y el Rosellón y la Cerdeña en el Franco Condado, que pasó a Francia.

El tratado de Cateau-Cambrésis se firmó en 1659, por la paz de los Pirineos.

Los Países Bajos, el Franco Condado y el Franco Condado de Borgoña (1678) por el que Francia se convirtió en el Franco Condado y otros países europeos, que le permitieron tener su franco Condado.

Este tratado reconoció el inicio de la hegemonía francesa en Europa y el fin de la hegemonía española.



LA GUERRA DE LOS TREINTA AÑOS

El tratado de Westfalia, que reconoció la independencia de los Países Bajos, Holanda y Suabia, y el Franco Condado de Borgoña.



Tratado de Westfalia y la Paz de los Pirineos, de la Paz de los Pirineos, de la Paz de los Pirineos, de la Paz de los Pirineos.

2. LA PÉRDIDA DE LA HEGEMONÍA EN EUROPA

A. La Guerra de los Treinta Años

■ Leeremos el texto introductorio y señalaremos algunos de los problemas militares y políticos del siglo XVII:

- En el exterior, la Guerra de los Treinta Años.
- En el interior, el estallido de una rebelión en Cataluña y Portugal.

■ Tras la lectura del primer subapartado y de la observación del cuadro, *La batalla de Nördlinger*, formularemos estas preguntas al alumnado:

- ¿Al lado de qué país participó España en la Guerra de los Treinta Años? ¿Con qué objetivo? ¿Contra qué estados?
- ¿Cómo evolucionó la guerra? ¿Qué estableció la Paz de Westfalia? ¿Qué puso de relieve?

■ Continuaremos, en esta misma página, con la lectura del texto *El programa centralizador de Olivares*:

- ¿Cómo pretendía integrar a todos los reinos en un Estado común? ¿Con qué objeto?
- ¿Qué fue la Unión de Armas? ¿Sabes cuál fue el resultado de esta política?

Seguidamente, analizaremos un fragmento del *Memorial del conde-duque de Olivares* con ayuda de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál era el proyecto político según el Memorial del conde-duque de Olivares?
- ¿Qué propone el conde-duque de Olivares a Felipe IV? ¿Con qué propósito?

B. Las revueltas de 1640 / C. El reconocimiento del...

■ Leeremos el segundo subapartado y comprobaremos que se han asimilado los conceptos preguntando:

- ¿Por qué Cataluña y Portugal se levantaron en 1640? ¿A qué país pidió ayuda Cataluña en su levantamiento?
- ¿Cómo terminaron ambos alzamientos? ¿Cómo evolucionó el levantamiento de Portugal?

■ El último subapartado señala los tratados por los que España cedió territorios a Francia, que pasó a tener un papel hegemónico en Europa:

- En 1659 se firma la Paz de los Pirineos, por la que España perdió territorios en los Países Bajos, en el Rin, el Rosellón y la Cerdeña.
- En 1678 se firma el Tratado de Nimega, por el que Francia se anexiona el Franco Condado.

■ Para finalizar, pediremos a los alumnos y alumnas que resuelvan por escrito y en su cuaderno las actividades...

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 249, Act. 2.* Comprender la información almacenada en diferentes tipos de textos, tablas, etc.
- *Pág. 249, Acts. 4 y 5.* Desarrollar habilidades y capacidades de expresión escrita utilizando y describiendo el vocabulario del área.

APRENDER A APRENDER

- *Págs. 249, Act. 1.* Establecer equivalencias y paralelismos entre la realidad y la escala de Mercalli.
- *Págs. 249, Act. 3.* Seleccionar la información buscada en función de diferentes criterios.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- *Pág. 249, Act. 6.* Demostrar iniciativa propia a la hora de buscar, encontrar y seleccionar la información de Internet.

COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 249, Act. 6.* Estimular el trabajo con las TIC fomentando la búsqueda de información a través de Internet.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ En la Actividad 1 de Refuerzo el alumnado relacionará hechos clave en la pérdida de la hegemonía española en Europa con el reinado que corresponda.

RECURSOS DIDÁCTICOS

13

Navegamos por Tiching



- Recomendamos que los alumnos vean este breve video para repasar las crisis a las que se enfrentó la monarquía hispánica de Felipe IV entre 1640 y 1650:

<http://www.tiching.com/737175>

El video destaca las guerras exteriores e internas que acabaron con la hegemonía española, y recuerda los tratados de paz que supusieron importantes pérdidas territoriales.

Finalizada la visión del video, podemos preguntar:

- ¿Qué es el llamado *Corpus de Sangre*?
- ¿Qué grave derrota padecieron los tercios españoles en el año 1643?
- ¿Qué territorios italianos del Imperio hispánico se sublevaron en aquel período?

Págs. 248 y 249

GUÍA DIDÁCTICA Y SOLUCIONARIO

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 248 y 249

1. La Guerra de los Treinta Años fue un conflicto religioso y, al mismo tiempo, una lucha para la hegemonía europea. La guerra enfrentaba los príncipes alemanes protestantes al emperador católico de Austria.

La monarquía hispánica, bajo el control del conde-duque de Olivares, se involucró en el conflicto porque quería mantener la hegemonía europea de los Habsburgo y quería frenar el creciente ascenso de la potencia francesa.

2. Las reformas que propuso Olivares para hacer frente al esfuerzo bélico se centraban en aumentar el poder del monarca y contar con más recursos económicos y militares. Olivares quería aumentar la participación fiscal y militar de todos los reinos en la monarquía hispánica, eso sí, bajo el liderazgo de Castilla.

La Unión de Armas fue la primera de las reformas de Olivares y su objetivo era que todos los reinos y territorios del Imperio contribuyeran con tropas, como hacía Castilla, al esfuerzo militar hispánico.

3. Los conflictos internos que tuvieron lugar a partir de 1640 fueron la rebelión de Portugal y la sublevación del *Corpus de Sangre* de los campesinos catalanes así como revueltas por parte de algunos nobles en Sevilla y Zaragoza.

Las causas comunes de los conflictos, a los que hay que sumar conspiraciones en Andalucía, Aragón y Navarra, fueron la presión fiscal que ejercía la monarquía sobre los reinos hispánicos y la propuesta de Olivares de llevar a cabo la Unión de Armas. La rebelión de Portugal tuvo su origen en la voluntad de recuperar la independencia por parte de las clases dirigentes portuguesas, que proclamaron rey al duque de Braganza, Juan IV. Gracias al apoyo de Francia e Inglaterra, la rebelión triunfó en 1668, cuando España tuvo que reconocer la independencia de Portugal.

La sublevación catalana empezó por la imposición de nuevos impuestos y por el alojamiento de tropas en el territorio. Todo ello a costa de sacrificios por parte del campesinado. Las clases dirigentes catalanas se unieron a los campesinos y pusieron Cataluña bajo la soberanía de Francia. La sublevación terminó en 1652, cuando Felipe IV logró reconquistar Barcelona.

4. En el siglo XVII el Imperio hispánico, además de Portugal, perdió diferentes territorios europeos. La Guerra de los Treinta Años acabó con la Paz de Westfalia y España reconoció definitivamente la independencia de los Países Bajos septentrionales. En 1659, con la Paz de los Pirineos, el Imperio hispánico perdió también el Artois, Sundgau en el Rin y Rosellón y Cerdeña, que pasaron

(Continúa en pág. 13-21)

3 La crisis demográfica y económica

La pérdida de población

En el siglo XVII se produjo una importante crisis demográfica, que afectó especialmente al reino de Castilla. Las principales causas que provocaron este descenso fueron:

- Una serie de malas cosechas, que ocasionaron grandes hambrunas, agravadas por los efectos de la epidemia, en especial de la peste que sufrió Castilla desde mediados del siglo.
- Las continuas guerras, que provocaban un elevado número de muertes.
- La emigración hacia América, que redujo de forma sustancial la población, y la expulsión de los moriscos, que afectó gravemente a las áreas rurales.

Los problemas económicos

La crisis demográfica estuvo acompañada de una crisis económica en todos los sectores:

- En el campo se intentó compensar la despoblación con una mayor presión fiscal, en lugar de esperar una recuperación de las cosechas. Esto provocó que una parte de ellas, ya en una situación precaria, perdiera entera fuerza, las que sobraban y/o no se recolectaban.
- La industria y el comercio también padecieron la crisis económica. El sector textil, en especial, sufrió un retroceso muy importante en manufacturas, que se vieron afectadas por la falta de mano de obra y la reducción de la demanda. A ello se sumó que muchos de los talleres que quedaban en los territorios, y la escasa capacidad de compra de una población cada vez más empobrecida.
- El comercio con América también sufrió un retroceso. Las colonias empezaron a abastecerse por sí mismas, a por compañías comerciales inglesas y francesas. Todo esto redujo la demanda de productos desde el continente americano.
- A estos problemas se añadieron el descenso de las rentas reales y públicas que llegaron de las Indias. La Corona contaba cada vez con menos recursos y había perdido grandes prestaciones e los territorios ultramarinos.

Ante la crisis, la Hacienda pública recurrió a medidas como la reducción de la inversión para que bajaran los precios y aumentaran las exportaciones.

Sin embargo, el retorno de los préstamos con intereses, los gastos de la corte y las pérdidas para pagar el ejército agravaron considerablemente el problema.

Solo los territorios que pertenecían a la Corona de Aragón, independientemente del comercio y la colonización americana, resistieron bien la crisis. Con una mayor presión fiscal, realizaron su producción y comercio creando compañías comerciales y mercados locales, además de las Indias.

LA EVOLUCIÓN DEMOGRÁFICA

LA CRISIS DE LA CORONA

- El problema de la crisis demográfica y económica provocó un descenso de la producción.
- La reducción de la inversión en el sector público.
- El descenso de la demanda de productos desde América.
- El descenso de la demanda de productos desde América.
- El descenso de la demanda de productos desde América.

La crisis económica

Una gran crisis económica afectó a las áreas rurales, de un modo que las labores en los campos dejaron de ser rentables y muchos se vieron obligados a abandonar el campo y buscar trabajo en las ciudades. Esto provocó que una parte de ellas, ya en una situación precaria, perdiera entera fuerza, las que sobraban y/o no se recolectaban.

Ante la crisis, la Hacienda pública recurrió a medidas como la reducción de la inversión para que bajaran los precios y aumentaran las exportaciones.

Sin embargo, el retorno de los préstamos con intereses, los gastos de la corte y las pérdidas para pagar el ejército agravaron considerablemente el problema.

Solo los territorios que pertenecían a la Corona de Aragón, independientemente del comercio y la colonización americana, resistieron bien la crisis. Con una mayor presión fiscal, realizaron su producción y comercio creando compañías comerciales y mercados locales, además de las Indias.

¿POR QUÉ SE ACABÓ LA EXPULSIÓN DE LOS MORISCOS?

La cuestión de los moriscos era un problema sin resolver desde la creación de las Alpujarras en el siglo XVI. A pesar de aquel acontecimiento, la presión sobre ellos fue un constante y la expulsión se acababa de preparar en Aragón.

En 1609, Felipe III optó por poner fin a la generación morisca y decretó la expulsión de todas las zonas sevillanas. Fue la última de la guerra morisca de persecución religiosa que habían comenzado en 1492.

Decreto de Felipe III

Los reinos de Castilla de otro reino, no tenían como reyno sus propios reinos de los años después de fundado este reino (...) y como y como se ha dicho (...) y como se ha dicho (...) y como se ha dicho (...)

Y así que la condición legal en parte de (...) y así que se acuerda (...) y así que se acuerda (...)

Los moriscos de los reinos de Castilla de otro reino, no tenían como reyno sus propios reinos de los años después de fundado este reino (...) y como y como se ha dicho (...) y como se ha dicho (...)

Y así que la condición legal en parte de (...) y así que se acuerda (...) y así que se acuerda (...)

Los efectos de la expulsión

El campo empobrecido

Después de 1700, muchos de los campos que habían sido abandonados por los moriscos, se volvieron a cultivar, pero con una productividad mucho menor que antes. Esto provocó que una parte de ellos, ya en una situación precaria, perdiera entera fuerza, las que sobraban y/o no se recolectaban.

Ante la crisis, la Hacienda pública recurrió a medidas como la reducción de la inversión para que bajaran los precios y aumentaran las exportaciones.

Sin embargo, el retorno de los préstamos con intereses, los gastos de la corte y las pérdidas para pagar el ejército agravaron considerablemente el problema.

Solo los territorios que pertenecían a la Corona de Aragón, independientemente del comercio y la colonización americana, resistieron bien la crisis. Con una mayor presión fiscal, realizaron su producción y comercio creando compañías comerciales y mercados locales, además de las Indias.

El comercio empobrecido

Después de 1700, muchos de los campos que habían sido abandonados por los moriscos, se volvieron a cultivar, pero con una productividad mucho menor que antes. Esto provocó que una parte de ellos, ya en una situación precaria, perdiera entera fuerza, las que sobraban y/o no se recolectaban.

Ante la crisis, la Hacienda pública recurrió a medidas como la reducción de la inversión para que bajaran los precios y aumentaran las exportaciones.

Sin embargo, el retorno de los préstamos con intereses, los gastos de la corte y las pérdidas para pagar el ejército agravaron considerablemente el problema.

Solo los territorios que pertenecían a la Corona de Aragón, independientemente del comercio y la colonización americana, resistieron bien la crisis. Con una mayor presión fiscal, realizaron su producción y comercio creando compañías comerciales y mercados locales, además de las Indias.

América en la Red

Para saber más sobre la expulsión de los moriscos, visita www.eltiempo.com/moriscos

1. ¿Por qué se acabó la expulsión de los moriscos?

2. ¿Qué factores contribuyeron a la crisis de la industria local? ¿Y de la industria comercial? ¿Qué sucedió con el erario público?

3. ¿Qué medidas estableció el Decreto de expulsión? ¿Qué les ocurrirá a aquellos que no cumplan con estas medidas?

4. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el campo? ¿Y en el comercio?

5. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

6. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

7. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

8. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

9. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

10. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

11. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

12. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

13. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

14. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

15. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

16. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

17. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

18. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

19. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

20. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

21. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

22. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

23. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

24. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

25. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

26. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

27. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

28. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

29. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

30. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

31. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

32. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

33. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

34. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

35. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

36. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

37. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

38. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

39. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

40. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

41. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

42. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

43. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

44. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

45. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

46. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

47. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

48. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

49. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

50. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

51. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

52. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

53. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

54. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

55. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

56. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

57. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

58. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

59. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

60. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

61. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

62. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

63. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

64. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

65. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

66. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

67. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

68. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

69. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

70. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

71. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

72. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

73. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

74. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

75. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

76. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

77. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

78. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

79. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

80. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

81. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

82. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

83. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

84. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

85. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

86. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

87. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

88. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

89. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

90. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

91. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

92. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

93. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

94. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

95. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

96. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

97. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

98. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

99. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

100. ¿Qué consecuencias tuvo la expulsión de los moriscos en el comercio con América?

3. LA CRISIS DEMOGRÁFICA Y ECONÓMICA

La pérdida de población

- Leeremos el texto de este subapartado y, a continuación, destacaremos las causas que provocaron el importante retroceso demográfico del siglo XVII:
- Malas cosechas que supusieron grandes hambrunas agravadas por los efectos de la peste.
- Continuas guerras que provocaba un elevado número de muertes.
- La expulsión de los moriscos tuvo graves consecuencias en la agricultura.
- El flujo migratorio hacia América.

Los problemas económicos

- Tras la lectura del segundo subapartado resumiremos los sectores económicos que se vieron afectados por la crisis económica del siglo XVII de esta forma:
- La agricultura y la ganadería entraron en una profunda recesión.
- La industria y el comercio, padecieron una profunda crisis, motivada por factores internos y externos.
- Las finanzas públicas se deterioraron, y la Hacienda Real se declaró en bancarrota en varias ocasiones.
- Profundizaremos en las causas de esta crisis genera

lizada, formulando las siguientes preguntas a los alumnos y las alumnas.

- ¿Por qué motivos la agricultura y la ganadería entraron en una profunda recesión?
- ¿Qué factores contribuyeron a la crisis de la industria local? ¿Y de la industria comercial? ¿Qué sucedió con el erario público?

Continuaremos con la lectura de un fragmento del texto La miseria campesina.

- Leeremos ahora el texto de la página 269 y el Decreto de expulsión. Seguidamente preguntaremos:
- ¿Qué motivos alegó la monarquía hispánica para expulsar a los moriscos de España? ¿Crees que eran los motivos reales?
- ¿Qué medidas establece el Decreto de expulsión? ¿Qué les ocurrirá a aquellos que no cumplan con estas medidas?

- Finalizaremos analizando las consecuencias de la expulsión. Estas fueron de dos tipos:
- Pérdidas demográfica.
- Pérdidas económicas.
- Para concluir, los alumnos y alumnas resolverán las actividades del libro.

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

■ *Pág. 251, Act. 2.* Desarrollar las habilidades de expresión escrita citando las causas de la crisis económica del siglo XVII.

■ *Pág. 251, Act. 5.* Comprender un texto adaptado de la Edad Moderna y responder las preguntas planteadas.

APRENDER A APRENDER

■ *Pág. 251, Act. 5.* Ejercitar las habilidades para poner en práctica los conocimientos adquiridos ante diferentes situaciones y problemáticas nuevas y saberlas razonar.

■ *Pág. 251, Acts. 1 a 5.* Desarrollar la capacidad individual de organización, sistematización y selección de la información.

COMPETENCIA DIGITAL

■ *Pág. 251, Act. 5.* Estimular el trabajo con las TIC fomentando la búsqueda de información a través de Internet...

RECURSOS DIDÁCTICOS

13

Navegamos por Tiching



- Los alumnos pueden consultar esta página web para repasar los conceptos relacionados con la crisis económica y social del Imperio hispánico en el siglo XVII:

<http://www.tiching.com/85580>

En el texto de la página, se resumen los principales factores que causaron el declive de la monarquía hispánica.

Una vez finalizada la lectura, preguntaremos:

- *¿Cuáles fueron los cuatro grandes factores que provocaron la crisis demográfica del siglo XVII?*
- *¿Qué países competían comercialmente con España?*
- *¿Qué es el proceso de polarización que se aprecia en la población española?*

Págs. 250 y 251

GUÍA DIDÁCTICA Y SOLUCIONARIO

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ La Actividad 2 de Refuerzo permitirá al alumnado consolidar sus conocimientos sobre la crisis demográfica y los problemas económicos en el siglo XVII.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 250 y 251

1. El retroceso demográfico español del siglo XVII, más acusado en Castilla, se debió a una serie de malas cosechas, a la reaparición de la peste, a las continuas guerras imperiales, a la emigración hacia las colonias de América y a la expulsión de los moriscos.

2. La crisis económica en la agricultura se debió al aumento de la presión fiscal sobre los campesinos, que intentaba paliar los efectos de la pérdida de población. Esto provocó que muchos campesinos decidieran emigrar a las ciudades para vivir de la mendicidad.

La crisis en la industria y en el comercio tuvo su causa en la escasa capacidad manufacturera del reino, que importaba los productos del extranjero a pesar de disponer de materias primas. A esto hay que añadir los fuertes impuestos sobre los intercambios y la escasa capacidad de compra de la población empobrecida. También el comercio con América sufrió, ya que las colonias empezaron a abastecerse de forma autónoma o comerciando con franceses e ingleses.

El sector en el que se sintieron más las consecuencias de la expulsión de los moriscos fue la agricultura, especialmente en el reino de Valencia, además del comercio y la artesanía, oficios a los que se dedicaban en

el resto de los territorios peninsulares.

3. El descenso de las remesas de oro y plata de América supuso dificultades financieras para la monarquía, ya que, al contar con cada vez menos recursos, recurrió a pedir préstamos a banqueros extranjeros. La devolución de estos préstamos, así como los gastos militares y los de la corte, absorbieron el presupuesto a pesar de las medidas tomadas por la Hacienda pública, como la devaluación de la moneda.
4. En los reinos de la Corona de Aragón se produjo una leve recuperación económica porque estos territorios estaban marginados del comercio y de la conquista de colonias en América. Por esta razón, notaron menos la crisis y, bajo una presión fiscal inferior, reorientaron su producción y comercio creando nuevas compañías comerciales y manufactureras.
5. Las respuestas son las siguientes:

La expulsión de los moriscos se debió esencialmente a una combinación de causas políticas y religiosas. Desde el punto de vista religioso, se consideraba a los moriscos como una comunidad que no había aceptado su conversión al cristianismo, y seguía practicando su religión en la intimidad, conllevando, según las autoridades, un riesgo de contaminación para los cristianos viejos.

(Continúa en pág. 13-21)

4 Privilegio social y mentalidad rentista

A diferencia de otros países europeos, en los siglos XVII y XVIII en España se produjo el estancamiento económico y social de la burguesía, y la sociedad española se marcó con un sello que consistió en el predominio de la nobleza.

Vivir de las rentas

En la nobleza española estaba extendida la idea de que al trabajar uno algo ajeno a su condición no más, se venía abajo como una vicio para la familia. Ganaba lo más con el trabajo manual. La mayor parte de los nobles vivían de las rentas que les generaban sus propiedades, tanto rústicas (fundidos) como urbanas (casas).

Muchos fueron poseedores de la burguesía comercial (marabatos) que les daba de vida de los nobles, aunque algunos, cuando tenían rentas o rústicas para poder tener también de las rentas.

Para no verlo lo nobleza podía vivir de sus propiedades. Cerca de media millón de hectáreas de origen noble pero de esas tierras, se les agotó el cultivo, se habilitaron en un terreno de la nobleza. Se creó la idea de que se podía vivir con un poco de renta, pero en el siglo XVIII se agotó a los nobles.

El otro estancamiento surgió en el siglo XVIII. Se creó una nueva clase social, en el siglo XVIII, unos 200.000 religiosos que pertenecían al clero regular (monasterios y conventos) y secular (colegios de los jesuitas). Siempre hubo enormes diferencias de riqueza entre los nobles, la mayor parte de las rentas de sus propiedades y de impuestos que cobraban.

Las clases populares

En el siglo XVIII, las condiciones de vida de los más desfavorecidos eran:

- Faltaban transportes, ante el aumento de las rentas que debían pagar a los señores, había pobreza e abandono sus tierras.
- Muchos artesanos y campesinos se fueron empujados fuera del territorio de la nobleza por la competencia extranjera y la pérdida de mercados en el exterior.

Ante una sociedad que dependía de vivir de las rentas, se extendió la creencia de que era difícil escapar para el noble y el nobleza. Por esta razón, se formaron automáticamente la mentalidad, de aquella que cada un noble se pensaba se encontraba en sus propiedades.

La oportunidad que había surgido para España a finales del siglo XVIII, la mayor parte de la población vivía en condiciones de supervivencia o se hallaba en la marginalidad (segundas viviendas, etc.).

LA PIRÁMIDE SOCIAL DEL SIGLO XVII

La ociosidad de la nobleza

No se movían al trabajo, ni a las ciudades, ni a la agricultura. Los jóvenes nobles de España que debían trabajar en las ciudades en las ciudades, pasaban.

A pesar de todo, había personas que se dedicaban a la agricultura, pero no había más que vivir de la nobleza. La mayoría de los nobles de España no trabajaban en las ciudades, sino que se quedaban en sus propiedades.

Sevilla, España. Siglo XVIII. (Foto: J. L. García)

¿CÓMO SE VIVÍA EN EL SIGLO XVII?

El contraste entre las viviendas privilegiadas y las no privilegiadas se refleja en todas las áreas de la vida cotidiana: la vivienda, los vestidos, la comida... Sin embargo, vino y patatas, especies de muchos condimentos que hoy se usa con frecuencia.

Las viviendas no tenían agua corriente ni servicios sanitarios y se calentaban con chimeneas y calderas.

La dieta era parecida a la de los siglos precedentes. Pero el descubrimiento de América incorporó nuevos productos a los hábitos alimentarios hispanos.

Se comían el queso y el azúcar de caña y, especialmente, se bebía el chocolate. También se utilizaba el cacao, el café y frutas y hortalizas como las patatas, los tomates, los pimientos, etc.

La vivienda acomodada vivían en casas de piedra o mampostería, amplias y con varias habitaciones.

Las clases humildes tenían sencillas viviendas de adobe, con una única sala de estar y un cuarto para dormir.

Todas las viviendas de los siglos XVI y XVII carecían de agua corriente, servicios sanitarios y luz eléctrica.

Para concluir, y a modo de síntesis, los alumnos y alumnas realizarán por escrito las actividades propuestas en el libro.

4. PRIVILEGIO SOCIAL Y MENTALIDAD...

Vivir de las rentas

■ Leeremos el párrafo introductorio y el texto del primer subapartado. Seguidamente preguntaremos:

- ¿Qué consideración tenía el trabajo entre los nobles? ¿De qué vivían los nobles? ¿Y la burguesía? ¿Qué opciones tenían los nobles con escasa fortuna?
- ¿Cómo se organizaba el clero? ¿De qué vivía este grupo social? ¿Era un grupo homogéneo?

Observaremos la pirámide social para establecer los tipos sociales del siglo XVII. Señalaremos los siguientes:

- Privilegiados: con el Rey a la cabeza, está formada por la nobleza y el clero.
- No privilegiados: la mayoría eran campesinos, artesanos y comerciantes. A este grupo también pertenece la burguesía comercial.

Las clases populares

■ A continuación, leeremos el texto y formularemos algunas preguntas:

- ¿Por qué los campesinos tuvieron que emigrar a la ciudad? ¿Qué supuso esta emigración para las ciudades?
- ¿Por qué comerciantes y artesanos se encontraban en la ruina?

- ¿Por que se extendió la mendicidad? ¿Cómo vivía el grueso de la población?

Finalizaremos la página con la lectura del texto *La ociosidad de la nobleza*:

■ Leeremos los dos primeros párrafos de la página 271 y plantearemos algunas preguntas:

- ¿Todas las clases sociales tenían la misma dieta? ¿Quiénes creéis que comían mejor?
- ¿Qué productos procedentes de América se incorporaron a la población? ¿Imaginas tu dieta habitual sin ellos?

■ Analizaremos el texto dedicado a las viviendas y anotaremos sus características en la pizarra:

- Las clases acomodadas vivían en casas de piedra o mampostería, amplias y con varias habitaciones.
- Las clases humildes tenían sencillas viviendas de adobe, con una única sala de estar y un cuarto para dormir.
- Todas las viviendas de los siglos XVI y XVII carecían de agua corriente, servicios sanitarios y luz eléctrica.

■ Para concluir, y a modo de síntesis, los alumnos y alumnas realizarán por escrito las actividades propuestas en el libro.

COMPETENCIAS CLAVE

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- Pág. 253, Act. 2. Potenciar la utilización del vocabulario propio del área.
- Pág. 253, Act. 5. Desarrollar las habilidades necesarias para realizar descripciones y comparaciones.

APRENDER A APRENDER

- Pág. 253, Acts. 1 a 3. Analizar situaciones problemáticas estableciendo relaciones causa-efecto, buscando alternativas y tomando decisiones.
- Pág. 253, Acts. 1 a 5. Ejercitar el trabajo de comparación y diferenciación de conceptos.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- Pág. 253, Acts. 1 a 5. Tener capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos.
- Pág. 253, Act. 5. Demostrar espíritu crítico en la observación de la realidad.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- Pág. 253, Act. 5. Potenciar la capacidad de análisis de imágenes referentes a viviendas del siglo XVII.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ La Actividad 3 de Refuerzo favorecerá el conocimiento de la dieta de la población española en el siglo XVII.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 252 y 253

1. La sociedad española del siglo XVII se diferencia de las de otros países europeos porque en el Imperio hispánico no se produjo el ascenso económico y social de la burguesía, manteniéndose en cambio un inmovilismo que garantizó el predominio de los nobles.
2. Los grupos sociales privilegiados que existían en el siglo XVII eran la nobleza y el clero, aunque dentro de estos dos estamentos existían grandes diferencias entre los más ricos y los pobres, como los hidalgos sin grandes fortunas. Los burgueses y comerciantes más ricos, en cambio, querían imitar el estilo de vida de los privilegiados, comprando tierras o casas para vivir de las rentas.

Con respecto a cómo vivían también existían diferencias. La mayor parte de los nobles, al no querer trabajar, vivía de las rentas generadas por sus propiedades, mientras que los hidalgos más pobres se esforzaban para obtener cargos públicos, servían en el ejército o emigraban a América. La mayoría del alto clero secular vivía también de las rentas y de los impuestos que cobraban sus miembros.

Las formas de vida de la nobleza y del clero comportaron un inmovilismo económico y social porque se con-

RECURSOS DIDÁCTICOS

13

Navegamos por Tiching



- Podemos utilizar este recurso didáctico en formato pdf para repasar las principales características políticas, económicas y sociales de la España del siglo XVII:

<http://www.tiching.com/737176>

El texto se divide en diferentes apartados en los que se explican entre otros temas, las principales dinámicas sociales y demográficas, los cambios políticos y las dificultades diplomáticas.

Para finalizar, haremos a los alumnos las siguientes cuestiones:

- ¿Qué se entiende por escaso dinamismo social en la España del siglo XVII?
- ¿Quiénes son los llamados Grandes de España?
- ¿En qué dos grandes grupos podemos dividir el campesinado?

sideraba que el trabajo fuera una actividad indigna de su estatus social, y una verdadera deshonra para quien tenía que ganarse la vida con ello. Por esta razón, los grupos privilegiados no invertían sus riquezas, siendo también imitados por los burgueses. Según la baronesa d'Aulnoy, la nobleza española estaba compuesta por hombres incultos que en su juventud no se instruían. A pesar de esto se consideraban superiores a los demás y no les gustaba recibir consejos de nadie.

3. Los más afectados por la crisis del siglo XVII fueron los campesinos, ya que debido al aumento de las rentas agrarias habían perdido sus tierras. También se vieron perjudicados los artesanos y los comerciantes, arruinados por la subida de precios, la competencia extranjera y la pérdida de mercados interiores. Los mendigos aumentaron porque en una sociedad con una mentalidad tan marcadamente rentista, se consideraba demasiado difícil mejorar las condiciones económicas con el trabajo, y por eso no era extraño el sobrevivir de la caridad.
4. Los cambios en la dieta cotidiana que se produjeron en los siglos XVI y XVII fueron la introducción de nuevos productos en la alimentación, como chocolate, café, patatas, pimientos y tomate. Estos cambios se debieron a la introducción de productos americanos después de la colonización.

(Continúa página 13-21)

Págs. 252 y 253

GUÍA DIDÁCTICA Y SOLUCIONARIO

5 Mateo, un pícaro en la ciudad de la corte

Mateo tiene 11 años. Vivió en un pequeño pueblo de Castilla donde le enseñaron de habilidades como carpintero. Sus padres se separaron sin fines y él decidió irse a Madrid, la capital del reino y la corte de la corte.

La ciudad está llena de gente colorida: los ligados de la corte, los comerciantes, etc. En ella se puede encontrar trabajo, como a un niño o al mejor artesano de la ciudad a los pequeños artesanos. Su misión es encontrar a la ciudad necesaria para enseñarle en los trabajos a Mateo.

En la época de los Austriacos, en la corte y grandes casas había mucha actividad cultural. Los grandes cuadros de oro negro. Sus andanzas dieron lugar a un género de la literatura del siglo de Oro, llamado picaresca.

Vivimos a nosotros como era la vida de Mateo, un niño de la ciudad de Madrid en el siglo XVI.



PLAZA MAYOR DE MADRID

El ajedrez de la Plaza Mayor

La plaza, con sus tres altas arquerías de acceso al primer y tercer piso y los balcones de acceso al segundo, tenía de orgullo, orgullo de los señores que se reunían allí para jugar al ajedrez y jugar al ajedrez. Los señores de la corte y los señores de la corte se reunían allí para jugar al ajedrez y jugar al ajedrez.

1. 1544 ¿Cuál es el título de la obra? ¿Qué es el Lazarillo de Tormes? ¿Qué es el Lazarillo de Tormes? ¿Qué es el Lazarillo de Tormes?

2. 1544 ¿Cuál es el título de la obra? ¿Qué es el Lazarillo de Tormes? ¿Qué es el Lazarillo de Tormes? ¿Qué es el Lazarillo de Tormes?

3. 1544 ¿Cuál es el título de la obra? ¿Qué es el Lazarillo de Tormes? ¿Qué es el Lazarillo de Tormes? ¿Qué es el Lazarillo de Tormes?

4. 1544 ¿Cuál es el título de la obra? ¿Qué es el Lazarillo de Tormes? ¿Qué es el Lazarillo de Tormes? ¿Qué es el Lazarillo de Tormes?

A. LA LLEGADA A LA CAPITAL DEL REINO

Madrid era poco a poco la ciudad más grande del reino. Mateo llegó a ella cuando el rey de España y su familia se trasladaron a la ciudad. El pueblo de la corte y los señores de la corte se reunían allí para jugar al ajedrez y jugar al ajedrez.



1. VIVIR COMO UN PÍCARO

Mateo pensó muchas veces en la Plaza Mayor y en los colegios que le rodeaban. En sus aventuras vivió muchas cosas nuevas. Allí conoció a otros niños que también querían vivir en la ciudad. Él quería vivir en la ciudad y jugar al ajedrez. Los señores de la corte y los señores de la corte se reunían allí para jugar al ajedrez y jugar al ajedrez.

5. MATEO, UN PÍCARO EN LA CIUDAD DE...

A. La llegada a la capital del reino

■ Leeremos el texto introductorio y, a continuación, formularemos algunas preguntas sobre la vida de nuestro personaje, Mateo:

- ¿Quién es Mateo? ¿De dónde procede? ¿Quiénes son sus padres? ¿Por qué decide irse a Madrid?
- ¿Cómo piensa vivir en Madrid? ¿Cuáles son sus planes de futuro?

■ Seguiremos con la lectura del primer subapartado y la observación de la pintura. Después, preguntaremos algunas cuestiones sobre la ciudad de Madrid:

- ¿Qué es lo que más sorprende a nuestro personaje cuando llega a Madrid? ¿Qué edificios hay?
- ¿Qué tipo de personas vivían en Madrid? ¿Dónde vivían muchos de ellos?

A continuación, leeremos un fragmento de la crónica de Cosme de Medici sobre la ciudad de Madrid. Destaca que es una ciudad grande, poblada y muy sucia.

B. Vivir como un pícaro

■ Continuaremos con la lectura del segundo subapartado y, seguidamente, nos detendremos en un fragmento del *Lazarillo de Tormes*.

Para ampliar la información destacaremos lo siguiente:

- En 1554 se publica el *Lazarillo de Tormes*. Con esta obra se inicia un género literario completamente nuevo: la novela picaresca.
- La novela picaresca surge como un síntoma de la crisis que sufre la sociedad española.

■ Observaremos detenidamente la ilustración de la Plaza Mayor de Madrid, deteniéndonos en la estructura del edificio y destacaremos los siguientes aspectos:

- La Plaza Mayor de Madrid tiene una forma rectangular, cerrada con diferentes puntos de acceso.
- La estructura presenta una división en dos cuerpos: un primer nivel porticado sobre el que se asientan otros tres pisos, con balcones y volados.

A continuación, destacaremos otros aspectos de la plaza relativos a sus funciones. Preguntaremos a los alumnos para comprobar qué conocimientos tienen de la plaza:

- Además del mercado, ¿qué otras funciones tuvo la Plaza Mayor a lo largo de su historia?
- ¿Sabes si hay en España otras plazas parecidas a esta? ¿Dónde? ¿Conoces alguna?

■ Para finalizar, a modo de repaso, pediremos al alumnado que realice de manera individual las actividades propuestas en el libro.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- Pág. 255, Act. 1. Desarrollar las habilidades necesarias para realizar una descripción de Madrid en el siglo XVII.
- Pág. 255, Act. 3. Desarrollar la comprensión lectora y analizar el contenido de un texto.
- Pág. 255, Acts. 1 a 4. Ejercitar las habilidades relacionadas con la expresión escrita y realizar las actividades.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- Pág. 255, Act. 2. Potenciar la capacidad de análisis de imágenes a través de la observación de un dibujo de la Plaza Mayor.

APRENDER A APRENDER

- Pág. 255, Act. 4. Conocer las propias preferencias y puntos fuertes de su aprendizaje argumentando una serie de preguntas sobre el siglo XVII español.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- Pág. 255, Acts. 1 a 4. Adquirir el gusto por ampliar los conocimientos e investigar.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ La Actividad 2 de Ampliación nos ayudará a conocer con detalle cómo eran las ciudades españolas en época de los Austrias y cómo vivían en ellas sus habitantes.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 254 y 255

1. El Madrid del siglo XVII, también conocido como “el Madrid de los Austrias”, tenía unos 130000 habitantes y era, con Sevilla, la más poblada del reino. Madrid era una ciudad con muchos palacios, iglesias y conventos, destacando entre ellos el alcázar donde residía el rey. La población se distribuía en estrechas calles del centro. Felipe IV había ordenado el ensanche de la vieja muralla árabe, pero aún así los límites de la ciudad eran más bien estrechos.

El centro de la vida urbana era la Plaza Mayor, lugar del mercado, desfiles y festejos, donde se ubicaban edificios públicos como la Casa de la Panadería, desde la que gobernaban los alcaldes de corte. En Madrid residían habitantes de diferentes grupos sociales: al lado de la gente más adinerada, de los clérigos, de los soldados y de los hidalgos, se encontraban varios miles de mendigos y pícaros que intentaban sobrevivir a diario en la capital. Cosme de Medici describe Madrid como una ciudad bastante grande y muy poblada, que tendría unas calles muy bellas si no fuera por la suciedad y el fango que las invaden.

2. Las respuestas son las siguientes:

La Plaza Mayor tenía planta rectangular, estaba cons-

Navegamos por Tiching



- Recomendamos entrar en esta página para profundizar nuestro conocimiento sobre la novela picaresca española del siglo XVII:

<http://www.tiching.com/737187>

En los textos de la página, encontraremos contenidos teóricos sobre este género, con ejemplos de tres de las novelas más importantes.

Terminada la lectura del apartado teórico, preguntaremos a los alumnos:

- *¿Cuáles son las causas que explican la aparición de la novela picaresca?*
- *¿Cuáles acostumbran a ser las principales características del pícaro?*
- *¿Qué circunstancias le llevan a esa situación?*

truida como un espacio cerrado y homogéneo en cuanto a sus edificios y tenía soportales en su perímetro. En la plaza se pueden observar diferentes actividades: los artesanos y los campesinos vendían sus mercancías en el mercado, nobles, clérigos y soldados paseaban, circulaban carruajes y los mendigos se buscaban la vida.

En cuanto a aspecto e indumentaria, los nobles que pasean por la plaza tienen un aspecto distinguido y llevan ropa elegante. Los militares van armados y tienen un aspecto muy atento a lo que pasa en la plaza. Los campesinos, los artesanos y los mendigos llevan ropa muy modesta y se mantienen alejados de los nobles.

Mateo podría ser el chico detrás de la columna de la izquierda. El ciego al que le hace de "lazarillo" podría ser el hombre mayor apoyado a la misma columna. La vida de pícaro consistía en buscar algunos trabajillos para sobrevivir en la ciudad, como hacer pequeños recados a nobles y clérigos, pedir limosna o llevar a cabo pequeños hurtos. El pícaro recibe ese nombre del verbo "picar", porque se dedicaban a robar la comida que ayudaban a preparar.

- 3. El pícaro, para beber un poco de vino engañando a su amo, hacía un pequeño agujero en el jarro, para luego taponarlo con un poco de cera que derretía al calentarse entre las piernas de su amo ciego.

(Continúa página 13-21)

6 ¿Quién mató al Comendador?

La profunda crisis política, económica y social que vivieron las coronas peninsulares en el siglo XVII se reflejó en la literatura de la época. El teatro de este siglo es un reflejo de la España barroca.

En el siglo XVII, cuando España sufría el Siglo de Oro, se vivió un momento de esplendor del teatro. En este momento se desarrolló el teatro de la época barroca, que se caracterizó por su variedad y su riqueza.

En los últimos años del siglo XVII, se vivió un momento de crisis. El teatro de este momento se caracterizó por su variedad y su riqueza.

A. FUENTEOVEJUNA, LA FUERZA DEL PUEBLO ANTE EL ABUSO DE LOS PODEROSOS

En esta época en la que los reyes como de la población era creciente, el teatro se volvió un instrumento, vivir las vicisitudes de los personajes y emocionarse con sus alegrías, sus penas y sus sufrimientos. Junto a los temas de amor y los temas religiosos y patrióticos, el teatro se convirtió en el gran espectáculo del siglo XVII.

En los últimos años del siglo XVII, se vivió un momento de crisis. El teatro de este momento se caracterizó por su variedad y su riqueza.

Fuenteovejuna

El argumento

El pueblo de Fuenteovejuna se rebela contra el Comendador de la villa, don Fernando de Alburquerque, que trata de abusar de su poder. Los habitantes de Fuenteovejuna, al presenciar la injusticia, se rebelan. No es un acto de rebeldía, sino un acto de justicia. El pueblo de Fuenteovejuna se rebela contra el Comendador por sus abusos. El pueblo de Fuenteovejuna se rebela contra el Comendador por sus abusos.

En 1714, se firmó el Tratado de Utrecht, que puso fin a la Guerra de Sucesión. Este tratado tuvo un impacto significativo en la historia de España.

La justicia es un valor fundamental en la sociedad. La justicia es un valor fundamental en la sociedad.

La justicia es un valor fundamental en la sociedad. La justicia es un valor fundamental en la sociedad.

EL ENIGMA

EL TEATRO, UN ESPECTÁCULO PARA TODOS LOS GRUPOS SOCIALES

En el siglo XVII se popularizaron los corrales de comedias para las representaciones teatrales, en las que participaban compañías de actores. Desde la década de 1630, la participación de los nobles en este tipo de teatro se volvió habitual, aunque en el siglo XVII se conservó un teatro popular.

Los géneros más representados eran las comedias y los entremeses. En aquellos tiempos, el teatro era un espectáculo muy popular, y los nobles se interesaban por él. En aquellos tiempos, el teatro era un espectáculo muy popular, y los nobles se interesaban por él.

CORRAL DE COMEDIAS

El diagrama muestra un corral de comedias con varias zonas etiquetadas: "espaldas para los nobles", "cabezas para los nobles", "corrales para los nobles", "bancos para los nobles", "espaldas para los populares", "cabezas para los populares", "corrales para los populares", "bancos para los populares".

Las representaciones teatrales empezaron a primera hora de la tarde, se prolongaban hasta la noche y era frecuente que se hicieran en los corrales de comedias y en los corrales de comedias.

Las representaciones teatrales empezaron a primera hora de la tarde, se prolongaban hasta la noche y era frecuente que se hicieran en los corrales de comedias y en los corrales de comedias.

Las representaciones teatrales empezaron a primera hora de la tarde, se prolongaban hasta la noche y era frecuente que se hicieran en los corrales de comedias y en los corrales de comedias.

Las representaciones teatrales empezaron a primera hora de la tarde, se prolongaban hasta la noche y era frecuente que se hicieran en los corrales de comedias y en los corrales de comedias.

6. ¿QUIÉN MATÓ AL COMENDADOR?

A. Fuenteovejuna, la fuerza del pueblo...

■ Leeremos los cuatro primeros párrafos introductorios y, a continuación, plantearémos al alumnado algunas preguntas sobre el texto:

- ¿Por qué se denomina al siglo XVII, Siglo de Oro? ¿Qué importantes literatos vivieron en este siglo?
- ¿Qué género literario destaca sobre los demás?

Continuaremos con la lectura del primer subapartado, que nos da las pautas del triunfo del teatro en el siglo XVII. Preguntaremos lo siguiente:

- ¿Por qué crees que triunfó el teatro frente a otros géneros literarios? ¿Qué valores se plasman en esta literatura?
- ¿Qué otros festejos populares realizaba la sociedad del siglo XVII? ¿Cuáles han llegado hasta nosotros?

■ Continuaremos con el análisis de la obra de teatro Fuenteovejuna, el estudio consta de dos partes, el argumento y los valores de la obra, entre los que destacamos:

- Derecho del pueblo a rebelarse.
- Venganza popular. La unión de los humildes contra los poderosos para salvar su honor.
- Confianza en la justicia impartida por el rey, frente a la arbitrariedad de los nobles.

B. El teatro, un espectáculo para todos...

■ Leeremos los dos párrafos del último subapartado y, a continuación, preguntaremos a los alumnos:

- ¿Cuáles eran los géneros más representados? ¿Qué son los entremeses?
- ¿Qué famoso corral de comedias del siglo XVI se ha conservado en España?

■ Observaremos la ilustración del corral de comedias y preguntaremos lo siguiente:

- ¿Dónde se representaban las obras de teatro? ¿Cuánto duraban? ¿Qué temas se representaban?
- ¿Cómo se situaba el público en los corrales de comedias?

Haremos una breve descripción del corral de comedias:

- En el patio central se situaba el escenario con un telón decorado para ambientar la escena.
- Frente al escenario había filas de bancos para los más pudientes y, tras ellos, filas de pie.
- En los corredores de la galería de la primera planta, se situaban las clases acomodadas. Los corredores superiores eran ocupados por nobleza y clero.

■ Para terminar, pediremos a los alumnos y las alumnas que realicen las actividades propuestas en el libro.

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA DIGITAL

- *Pág. 257, Act. 1.* Estimular el trabajo con las TIC fomentando la búsqueda de información a través de Internet.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- *Pág. 257, Act. 3.* Potenciar la capacidad de análisis de imágenes a través de la observación de un dibujo de un corral de comedias.
- *Pág. 257, Acts. 4 y 5.* Desarrollar la sensibilidad para disfrutar con distintas expresiones del patrimonio literario.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- *Pág. 257, Acts. 5 y 6.* Interpretar textos literarios de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.

APRENDER A APRENDER

- *Pág. 257, Act. 7.* Participar de forma activa en actividades colaborativas.

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LA GUÍA

- ✓ La Actividad 3 de Refuerzo nos ayudará a conocer cómo era el teatro del siglo XVII.
- ✓ La Actividad 3 de Ampliación se centra en el análisis de un retrato de Felipe IV centrándose tanto en su valor artístico como histórico.

SOLUCIONES DE LAS ACTIVIDADES

Páginas 256 y 257

1. El Siglo de Oro es el nombre con que se conoce al siglo XVII español en el ámbito artístico y cultural, por la excelencia de la obra de numerosos artistas. Los literatos más importantes del período fueron Garcilaso de la Vega, Francisco de Quevedo, Lope de Vega, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca, Miguel de Cervantes, Luís de Góngora. Entre los artistas, destacan los pintores Diego Velázquez, Francisco de Zurbarán, Bartolomé Murillo y José de Ribera.
2. El teatro se convirtió en el siglo XVII en el espectáculo cultural más popular porque como la mayoría de la población era analfabeta, era una forma de entender y participar en las vicisitudes de los protagonistas de las obras.
El teatro del siglo XVII refleja la sociedad de la época y sus valores, hablando de conflictos amorosos, abusos de poder, de honor y honra, de confianza en las decisiones del rey por encima de las de los nobles y de la necesaria unión entre los débiles para enfrentarse a los más fuertes.
3. El corral de comedias solía ser un edificio de amplio tamaño, con diferentes ambientes. En la planta baja, frente al escenario, se ubicaba un patio y detrás del escenario se encontraban los apuntadores, mientras que detrás del patio solía haber un tenderete. En las plantas

RECURSOS DIDÁCTICOS

Navegamos por Tiching



- Con este recurso, los alumnos podrán profundizar en las formas de explotación de América por parte de los españoles:

<http://www.tiching.com/737811>

Para comprobar el grado de interés por el tema podemos efectuar estas preguntas:

- *¿Cuál era el origen de la mita? ¿En qué tipos de actividades se empleó especialmente?*
- *¿Qué otras formas de explotación existían?*
- *¿En qué consistía el yanaconazgo?*
- *Según la legislación española, ¿cómo eran considerados los indios? En la práctica, qué pasaba realmente?*
- *¿Qué era el servicio personal de los indígenas?*

superiores se encontraban diferentes aposentos para los nobles u otras personas distinguidas, una zona donde se alojaban las mujeres y unos corredores laterales con asientos de mayor categoría, así como la zona para los músicos. Las jornadas teatrales empezaban a primera hora de la tarde y duraban hasta seis horas. En los entreactos se representaban muestras cómicas (entremeses) y piezas de música y los espectadores merendaban. Hombres y mujeres debían asistir por separado a las funciones.

Al teatro acudían todos los grupos sociales, separados en diferentes zonas del corral de comedias. Sabios y críticos se sentaban en las primeras filas, los nobles y ricos en la primera planta, en aposentos privados o en corredores laterales, y el pueblo de pie, en la planta baja y al fondo del patio. Las obras representadas eran comedias y dramas. Los actores solían ser hombres, si bien a partir de 1650 también pudieron actuar mujeres casadas.

4. Según la obra, en Fuenteovejuna el Comendador de la Orden de Calatrava intenta abusar de una joven campesina y manda detener a su pretendiente acusándole de los hechos. En respuesta a lo que consideran una injusticia, los habitantes del pueblo asesinan al Comendador, asumiendo colectivamente la culpa y siendo después perdonados por los reyes.

(Continúa página 13-21)

Taller de Historia • Taller de Historia • Taller de Historia • Taller de Historia • Taller de Historia •

APRENDE A... COMENTAR UNA PELÍCULA HISTÓRICA: ALATRISTE

El cine es un reflejo de la realidad de un periodo, o incluso del que produce la película. El cine es del pasado. Las películas tratan con frecuencia el pasado, acontecimientos de otros periodos y ofrecen de esta una particular reconstrucción.

- Elaboración de la ficha técnica**
 - ¿Dónde está el cine en una ficha técnica, qué datos, qué se refiere que produce la película, dónde se la filma, dónde se graba en Internet.
- Resumen de la película**
 - ¿Qué parte de los elementos más representativos de la película: el argumento, los personajes, los hechos, la época histórica, los lugares, etc.
- Análisis del argumento y los personajes**
 - ¿De qué trata la película? ¿En qué lugares se desarrolla? ¿Cuál es el eje durante ese periodo? ¿Tiene algún significado?
 - ¿Cuál es la profesión de Alatríste? ¿En qué momento interviene Alatríste?
 - ¿Qué es el "Bajo Mundo"? ¿Qué papel desempeña Alatríste? ¿Cuál es su lugar en la corte del conde de los duques? ¿Qué profesión tiene Emilio Barragán?
- Interpretación y contexto histórico**
 - ¿Cuál es el género histórico que se ve en la película?
 - ¿Qué posición muestra Gerardo respecto al rey? ¿Dónde son los castillos de donde se ha escrito? ¿Cuál es el efecto de tener cuando dice que "Nada es más el teatro"?
 - ¿Qué otros que representó en final de la película?



Tercer y último. Las pérdidas territoriales

EUROPA EN EL SIGLO XVII



¿Qué es el mapa de las pérdidas territoriales? ¿Qué territorios perdieron los Austrias? ¿Qué territorios perdieron los Austrias? ¿Qué territorios perdieron los Austrias?

¿Qué es el mapa de las pérdidas territoriales? ¿Qué territorios perdieron los Austrias? ¿Qué territorios perdieron los Austrias? ¿Qué territorios perdieron los Austrias?

Tercer y último. Erwin y la política económica

¿Qué información sobre el autor del texto? ¿A qué grupo de personajes pertenece y cuáles son sus características? ¿Qué información sobre el autor del texto? ¿A qué grupo de personajes pertenece y cuáles son sus características?

¿Qué información sobre el autor del texto? ¿A qué grupo de personajes pertenece y cuáles son sus características? ¿Qué información sobre el autor del texto? ¿A qué grupo de personajes pertenece y cuáles son sus características?



LA POBLACIÓN EN ALGUNAS CIUDADES ESPAÑOLAS

Ciudad	Población (1600)	Población (1700)
Madrid	150.000	150.000
Barcelona	150.000	150.000
Valencia	150.000	150.000
Sevilla	150.000	150.000
Granada	150.000	150.000
Salamanca	150.000	150.000
Medina del Campo	150.000	150.000

COMPETENCIAS CLAVE

COMPETENCIA DIGITAL

- Págs. 259 y 260, Acts. 4 y 5. Desarrollar las habilidades necesarias para buscar información complementaria en Internet.
- Pág. 260 Act. 5. Obtener información a través de fuentes de diversa naturaleza: cartográficas, iconográficas, textuales, etc.

APRENDER A APRENDER

- Pág. 258, Act. Aprende a... Visualizar, organizar, analizar y presentar la información de una película de contenido histórico.
- Pág. 259, Acts. 1 y 2. Analizar un gráfico y un mapa y saber extraer de ellos la información necesaria para responder unas preguntas planteadas.
- Pág. 259, Act. 3. Saber comunicar y expresar en un eje cronológico los resultados del propio trabajo.

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

- Pág. 259, Act. 4. Interpretar textos de tipología diversa, lenguajes icónicos, simbólicos y de representación.
- Pág. 260, Act. 6. Definir y clasificar hechos relacionados con el área expresándose por escrito con corrección

ortográfica, sintáctica y gramatical del discurso, en especial la descripción y la argumentación.

COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

- Pág. 258, Act. 1. Interpretar y explicar los códigos numéricos de un gráfico de barras relacionado con la población española del siglo XVII.
- Pág. 259, Act. 2. Saber interpretar un mapa que muestra las pérdidas europeas del imperio de los Austrias durante el siglo XVII.

CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES

- Pág. 260, Act. 5. Desarrollar la capacidad de analizar dos pinturas que representan episodios importantes de la historia del siglo XVII.

SENTIDO DE INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR

- Pág. 258, Aprende a... Saber argumentar de forma lógica y coherente los propios puntos de vista.
- Pág. 260, Act. 6. Tomar decisiones en grupo y saber escoger la manera de recuperar la información más adecuada en cada caso.

defensa de Flandes y en la batalla de Rocroi (1643).

- Íñigo Balboa es el hijo del fallecido soldado Lope Balboa y ahora está bajo la tutela de Alatríste, amigo de su padre. Quevedo es un amigo de Alatríste y compone poesías satíricas contra la corte, en la que el conde de Guadalmedina, protector de Alatríste, es uno de los personajes más relevantes. Emilio Bocanegra es el presidente del Tribunal de la Inquisición.

4. Interpretación y contexto histórico.

- El proceso histórico que se narra en la película es la decadencia del Imperio hispánico en el siglo XVII.
- Quevedo mantiene una posición bastante crítica respecto al rey. Los tercios luchan en condiciones lamentables, con ropa vieja, escasa comida y cobrando con retraso. A Olivares "Flandes le quita el sueño", por la larga guerra contra los holandeses, una sangría de hombres y recursos para España.
- El final de la película, con la muerte de Alatríste en Rocroi, representa el fin de la hegemonía hispánica y el ascenso de la nueva potencia: Francia.

1. Fuentes gráficas. Cambios demográficos en las ciudades del siglo XVII:

- a) El crecimiento demográfico se experimentó en Madrid, Barcelona y Valencia. Madrid creció por convertirse en la capital del reino, resultando así beneficiada por su nueva condición, mientras que Barcelona y Valencia, en la Corona de Aragón, notaron menos la crisis económica y supieron reconvertir producción y comercio.
- b) Las ciudades que perdieron población fueron Sevilla, Burgos y Medina del Campo. Estas ciudades pertenecían al reino de Castilla. El reino de Castilla se vio más afectado por los cambios demográficos ya que se perdieron más cosechas, las epidemias fueron más agresivas, los impuestos más altos y los hombres tenían que servir en las guerras imperiales.
- c) Sevilla era el puerto a través del cual las mercancías americanas entraban en España y era el centro del comercio con el Nuevo Mundo. La consistente pérdida de población de Sevilla tiene una directa relación con el declive del comercio entre España y sus territorios americanos, causado por la competencia extranjera.

Página 259

2. Espacio y tiempo. Las pérdidas territoriales.

- a) Los territorios son los siguientes: 1-Provincias Unidas, 2-Artois, 3-Rosellón y Cerdeña, 4-Sundgau, 5-Franco Condado. Las ciudades son a-Amberes, b-Breda, c-Amsterdam, d-Nápoles, e-Madrid.
- b) Los tratados de paz que condujeron a las pérdidas territoriales españolas fueron la Paz de Westfalia de 1648, que reconoció la independencia de los Países Bajos, la Paz de los Pirineos de 1659, por la cual España perdió Sundgau, Artois, Rosellón y Cer-

deña, y el Tratado de Nimega de 1678, por el cual cedió a Francia el Franco Condado.

- c) Las causas de las pérdidas de posesiones territoriales españolas en Europa fueron el creciente declive económico de la monarquía, las derrotas de los tercios en diferentes batallas, los problemas internos, los gobiernos poco eficientes y la larga duración de los conflictos. Todo ello agotó la capacidad de respuesta del Imperio hispánico. Las consecuencias fueron la pérdida definitiva de la hegemonía europea y el ascenso de Francia como nueva potencia dominadora.

3. Cronología. Los Austrias del siglo XVII.

- a) En la franja superior, deben aparecer los siguientes reinados: 1) Felipe III (1598-1621); 2) Felipe IV (1621-1665); 3) Carlos II (1665-1700).
- b) Situar los siguientes acontecimientos en la franja inferior: 1609: Tregua de los Doce Años. Expulsión definitiva de los moriscos de España / 1618: Inicio de la Guerra de los Treinta Años. / 1619: Lope de Vega escribe Fuenteovejuna. / 1625: Victoria española de Breda. / 1640: Levantamientos de Portugal y Cataluña. / 1643: Batalla de Rocroi. / 1648: Paz de Westfalia. / 1652: Reconquista de Barcelona. / 1659: Paz de los Pirineos. / 1668: Independencia de Portugal. / 1678: Tratado de Nimega.

4. Fuentes documentales. Crítica a la política...

- a) Para contestar, los alumnos pueden consultar la web www.tiching.com/737169. Martín González de Cellorigo fue un economista de Oviedo que vivió entre el siglo XVI y el XVII y trabajó en Valladolid. Pertenecía al grupo de pensadores conocidos como arbitristas, quienes criticaban la política económica de los Austrias y proponían reducir la inflación e invertir las riquezas provenientes de América en actividades productivas en España.
- b) Cellorigo critica la utilización de la riqueza en época de los Austrias porque piensa que se desperdicia inútilmente cuando tendría que invertirse en actividades productivas y bienes que pudieran fructificar y atraer a inversiones extranjeras.
- c) La falta de actividades productivas y el exceso de impuestos causaron un importante declive en la producción del reino, una despoblación rural que llenó de mendigos y pícaros las calles de las ciudades, la ruina para artesanos y campesinos, además de la difusión de una mentalidad rentista que consideraba el trabajo una actividad indigna.

Página 260

5. Fuentes materiales. La pintura histórica.

V. MESTRE: *Desembarco de moriscos en el puerto de Orán*, 1613.

- a) Identificación: Autor: Vicente Mestre. Título: *Desembarco de moriscos en el puerto de Orán*. Año: 1613.

- b) Análisis: El cuadro presenta la expulsión de los moriscos de tierras hispánicas en 1609 y a su llegada al Norte de África. El cuadro pertenece a una serie de lienzos dedicados a la expulsión de los moriscos de tierras de Valencia, que fueron encargados por el mismo rey Felipe III. En el cuadro se muestra la llegada de los expulsados al puerto de Orán, y el violento recibimiento de las que son objeto los moriscos por parte de los habitantes del norte de África.
- c) Valoración: Hay dos interpretaciones destacadas sobre el cuadro. En la primera, la violencia con la que son recibidos los moriscos demuestran que incluso para los berberiscos los expulsados eran seres muy malvados, confirmando así la acertada decisión de la expulsión. En la segunda interpretación, se piensa que los moriscos son víctimas de violencia por su origen hispánico, siendo más españoles que musulmanes a ojos de los habitantes de Orán.

D. VELÁZQUEZ: *La rendición de Breda*, 1634.

- a) Identificación: Autor: *Diego Velázquez*. Título: *La rendición de Breda*. Año: 1634
- b) Análisis: Los hechos sucedieron en Breda (Holanda), antigua ciudad de lo que se conoce de forma genérica como Flandes. El cuadro ilustra la rendición de la ciudad fortificada de Breda, tomada en 1625 por las tropas españolas lideradas por Ambrosio de Spinola. Los dos bandos enfrentados fueron la monarquía hispánica y los rebeldes holandeses. La victoria española, la última importante en aquel teatro de operaciones, significó una momentánea ventaja de los españoles en su lucha contra los holandeses. Las figuras centrales del cuadro son las de los dos comandantes, el español Ambrosio de Spinola y el holandés Justino de Nassau, que se saludan en el centro de la escena.
- c) Valoración: No hay interpretación unívoca sobre los personajes que miran al frente, aunque se supone que el último español de la derecha sea el mismo Velázquez. El cuadro se exponía en el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro de Madrid como parte de una serie de pinturas que rememoraban las victorias de los ejércitos de Felipe IV. Se ubicó en ese lugar para que los diplomáticos, al visitar al rey, quedaran impresionados con las muestras de las victorias militares españolas en un período de declive y de dudas sobre las capacidades del Imperio.

6. Trabajo colaborativo. Causas y consecuencias...

- a), b), c), d) Actividad de grupo.

Página 261

1. Consolida lo aprendido.

- a) Los reyes del siglo XVII fueron Felipe III, Felipe IV y Carlos II. Todos ellos gobernaron de forma débil y poco eficaz, desatendiendo las tareas de gobierno que dejaban en manos de sus validos.

- b) Los problemas de la deuda consistían en la disminución de los ingresos provenientes de las minas americanas, lo que causaba una permanente falta de dinero en las arcas de Hacienda. Para sufragar los enormes gastos militares y representativos, los monarcas se veían obligados a endeudarse y a pagar altos intereses por su consistente deuda. A pesar de algunos intentos de reforma, sobre todo con Olivares, la deuda siguió siendo un enorme problema para la monarquía hispánica y quedó sin solucionarse.
- c) Los conflictos bélicos que marcaron la pérdida de la hegemonía en Europa fueron la Guerra de los Treinta Años, el enfrentamiento con Francia y la guerra con los Países Bajos. El gran rival de la monarquía hispánica fue Francia. El reinado de Luis XIV y su esplendor coincidió con el declive del Imperio español.
- d) La crisis de 1640 se desató cuando la presión fiscal sobre los reinos hispánicos y la Unión de Armas impuesta por Olivares hicieron explotar la rebelión en distintas regiones del Imperio. Sus escenarios más destacados fueron Portugal, que en 1668 volvió a recuperar la independencia y Cataluña, que intentó ponerse bajo la soberanía de Francia.
- e) La crisis del siglo XVII produjo un estancamiento demográfico en los territorios hispánicos, sobre todo en Castilla, donde se produjo incluso un declive en la población. La miseria y el aumento de los impuestos arruinaron a muchos campesinos, que tuvieron que abandonar sus tierras, mientras que la expulsión de los moriscos dejó varias regiones despobladas. Las ciudades de Castilla perdieron población con la excepción de Madrid que, al convertirse en capital del reino, atrajo en sus calles a una gran cantidad de mendigos y pícaros que intentaban ganarse la vida en la gran ciudad.
- f) Con esta afirmación nos referimos a la sociedad española del siglo XVII, donde los privilegios sociales dividían la población entre ricos y pobres y donde no se produjo el ascenso social de nuevos grupos, sino que se mantuvo una mentalidad rentista según la cual trabajar era una actividad indigna.

Los hidalgos eran un grupo de origen noble y de escasos recursos financieros, que al no querer trabajar corrían el riesgo de caer en la pobreza y por ello se dedicaban a buscar cargos públicos, o emigrar a las Indias.

- g) En la literatura del Siglo de Oro se expresan los valores típicos de aquella época, como el honor, la honra, la justicia, la confianza en el rey y la unión entre los débiles para frenar a los fuertes.

Los pícaros eran jóvenes o niños sin recursos económicos que intentaban sobrevivir de cualquier forma en las ciudades españolas del siglo XVII. La vida de los pícaros se desarrollaba por las calles y las plazas de las ciudades, en la búsqueda de trabajillos, acompañando a ciegos, realizando recados o cometiendo pequeños hurtos y pidiendo limosna.

2. Define conceptos clave.

- *Valido*: Cargo mediante el cual se ejercían las tareas de gobierno en nombre del rey, surgido en época de Felipe III.
- *Bancarrota*: Hundimiento económico de las finanzas de un Estado al no poder pagar sus deudas con los banqueros.
- *Unión de Armas*: Proyecto centralizador de Olivares en el que se proponía que, además de Castilla, todos los territorios de la Corona contribuyeran por igual con tropas e impuestos a las necesidades del Imperio.
- *Crisis*: Situación de declive político, económico y social que atravesó el Imperio hispánico en el siglo XVII.
- *Siglo de Oro*: Período de gran auge de las artes y de la cultura española en el siglo XVII.
- *Rentista*: Persona que vive de los ingresos que le producen sus posesiones o inversiones, condición típica de los nobles españoles del siglo XVII.
- *Hidalgo*: Nobles con patrimonios y recursos económicos modestos. En esta época tuvieron que emigrar o emprender negocios para conservar su posición.
- *Pícaro*: Joven o niño sin recursos económicos que intentaba sobrevivir en las calles de las ciudades españolas del siglo XVII, cuyas andanzas dieron origen a la literatura picaresca.

- *Morisco*: Descendiente de los musulmanes que continuaron habitando tierras ibéricas después de la Reconquista. Los moriscos fueron definitivamente expulsados de España en 1609.
- *Corral de comedias*: Teatro establecido de manera permanente en un patio interior de una casona, en el cual se levantaba un escenario hecho con tablas. Los espectadores se situaban en el patio central y en los pisos superiores. Se popularizó a partir del siglo XVI.

RESPONDE A LA PREGUNTA INICIAL

El declive de la monarquía hispánica a lo largo del siglo XVII fue un proceso compuesto por diferentes factores. En lo político destacó la ineficacia de los monarcas que recurrieron a los validos para gobernar sus territorios. En ocasiones estos favoritos estuvieron más dedicados a enriquecerse que a solucionar los problemas del Imperio. A las pérdidas territoriales se sumaron también rebeliones internas, como las de Portugal y Cataluña, que frustraron los tímidos intentos de reforma de Olivares. A nivel exterior, se demostró la imposibilidad de gestionar un Imperio tan grande. De este modo se perdió la hegemonía europea en Francia.

La economía entró en una fase de declive causada, entre otros factores, por la disminución de metales preciosos provenientes de América, el aumento de presión fiscal y la escasa producción interior. El siglo XVII fue también una época de declive demográfico, de epidemias y hambrunas, que contribuyeron a la crisis de la monarquía.

(Viene de la página 13-7)

a Francia. En 1678, con el Tratado de Nimega, el Imperio hispánico perdió el Franco Condado y otras plazas, que fueron cedidas a Francia.

El Estado que salió beneficiado de todas estas pérdidas territoriales fue Francia, que se convirtió en la máxima potencia europea.

- Respuesta personal. Los alumnos deberán destacar que el declive de la hegemonía europea de la monarquía hispánica se debió también a un declive interior en el que se dieron diferentes causas políticas, económicas y sociales.
- Para contestar a la pregunta, los alumnos podrán consultar la web www.tiching.com/737902.

Luís XIV contrajo matrimonio con la hija de Felipe IV, la Infanta Maria Teresa de Austria y Borbón.

A la muerte de Carlos II, esta alianza provocó el ascenso de los Borbones al trono español, y la oposición de otras potencias que desencadenaron la Guerra de Sucesión española.

(Viene de la página 13-9)

Desde el punto de vista político, se creía que los moriscos facilitaban las incursiones de los piratas berberiscos y conspiraban con potencias extranjeras como el Imperio otomano.

La decisión se basó en principios ideológicos según los cuales la población hispánica tenía que ser racial y religiosamente homogénea. Según esta interpretación, la presencia de los moriscos en los reinos peninsulares representaba un riesgo para la unidad del Imperio.

La expulsión causó una grave pérdida demográfica y el declive de las actividades agrícolas y comerciales, aumentando el empobrecimiento especialmente en el Reino de Valencia.

Las condiciones de expulsión eran muy duras, ya que los moriscos apenas disponían de tres días para reunir sus posesiones y abandonar sus tierras. Además, la pena para los que no cumplían el decreto era la condena a muerte.

Respuesta personal.

(Viene de la página 13-11)

- Las respuestas son las siguientes:

En la casa acomodada, había un mínimo de seis habitaciones diferentes: sala-despacho, cocina, alcoba, sala para las visitas, habitación, entrada. En la casa popular había una o como mucho dos habitaciones.

En la casa acomodada se podían encontrar mesas, sillas, sofás con cojines, armarios, escritorios, cuadros, recipientes, plantas, un pozo, alfombras, cajas y diferentes utensilios de cocina. En la casa popular se podían encontrar una mesa, una cama, algunas vasijas y

recipientes para la cocina.

En la casa acomodada vivían miembros de la media o baja nobleza. Algunos ricos comerciantes también podían acceder a ese tipo de vivienda. En la casa popular vivían los pequeños artesanos o los trabajadores urbanos.

(Viene de la página 13-13)

- Actividad personal. A modo de ejemplo, se sugieren las siguientes respuestas:

Es preferible ir a Madrid que vivir en el campo porque en la ciudad se pueden encontrar oportunidades para sobrevivir, mientras que en el campo sólo espera miseria. En la ciudad se pueden encontrar pequeños trabajos o vivir del día a día. En la ciudad se pueden hacer recados a los ricos, hacer de lazarillo a los ciegos, ayudar a los vendedores o trasladar mercancías. Para alimentarme, buscaría entre las cajas vacías del mercado y podría dormir en portales o cuadras. Para llevar una vida mejor y salir del mundo de la picaresca, podría enrolarme en los tercios, donde pagan bien, o emigrar a América, donde hay oportunidades para enriquecerse.

(Viene de la página 13-15)

El Comendador actuó de forma prepotente y criminal, representando los habituales abusos de los nobles privilegiados contra las clases populares.

- Quienes asumen la responsabilidad de la muerte del Comendador son todos los habitantes del pueblo, porque así los jueces no pueden encontrar el verdadero culpable y porque sólo la unión entre los débiles puede detener los abusos de los poderosos. El castigo se afronta de forma colectiva, hasta que los reyes aceptan la justicia de la decisión popular.
- Al ser perdonado el crimen por los monarcas, el mensaje que da la obra es que el pueblo tiene derecho a rebelarse contra los abusos de autoridad y confía en la justicia de los reyes absolutos. La obra transmite valores sociales como el derecho a la justa rebelión, la confianza en la justicia, el honor y la honra.
- Actividad en grupo.

DIRECCIONES DE INTERNET

TICHING	WEBS
http://www.tiching.com/85580	http://www.historiasiglo20.org/HE/7e.htm
http://www.tiching.com/737147	https://www.youtube.com/embed/dQmLn3PKlco
http://www.tiching.com/737169	https://es.wikipedia.org/wiki/Arbitrismo
http://www.tiching.com/737173	http://www.laguia2000.com/espana/los-austrias-menores
http://www.tiching.com/737175	https://www.youtube.com/embed/gUhg9xRkGkE
http://www.tiching.com/737176	https://docs.google.com/file/d/0B4g77fWM-BgYZmY1Y2M5MWEtMTlyNy00MjM0LWlzZjctNTk1OWU4NzFhMWNI/edit?pli=1
http://www.tiching.com/737187	http://www.trazegnies.arrakis.es/picaros.html
http://www.tiching.com/737811	http://historiaybiografias.com/aborigenes1/

