ESCUCHA Y RESUELVE (AUDIO)

- Porque Galileo fue la primera persona que utilizó el telescopio como un instrumento científico.
- Descubrió los cuatro satélites de Júpiter, las manchas del Sol, las montañas de la Luna y que la Vía Láctea era un conglomerado de estrellas.
- *Cutre*.
- R. M.: A un público no especializado, porque no utiliza un lenguaje técnico, sino sencillo y coloquial.

Competencia lectora

La isla desconocida

1. Pide un barco para buscar la isla desconocida. El rey, debido a la presión popular, le concede el barco.

2. R. L.

3. • Falsa. El hombre llama a la puerta de las peticiones.
   • Verdadera.
   • Falsa. El solicitante tarda tres días en conseguir que el monarca lo atienda.
   • Falsa. El rey piensa que los mapas están completos y que en ellos figuran ya todas las islas.
   • Falsa. Todos los aspirantes querían llegar al sitio en primer lugar.

4. R. M.: Mandato dado por los reyes que tenía fuerza de ley y que se ajustaba a unas fórmulas especiales.

5. R. M.: Ignora las dos últimas preguntas porque está convencido de que va a conseguir lo que pide.

6. R. M.: Parece que el texto no está ambientado en la época contemporánea, porque remite a ideas más propias de la Edad Media, como islas desconocidas, reyes autoritarios…, pero existe cierta ambigüedad, ya que aparecen expresiones modernas como *mujer de la limpieza*.

7. Cree que el pueblo debe estar a su servicio. *Como el rey se pasaba todo el tiempo sentado ante la puerta de los obsequios, cada vez que alguien llamaba a la puerta de las peticiones se hacía el desentendido.*

8. El marco es impreciso, porque no menciona el lugar ni el momento en que se desarrollan los hechos. Los personajes son esquemáticos, ya que apenas se dice nada de ellos; se identifican por algún rasgo de carácter o por el cargo que ocupan, como el rey o la mujer de la limpieza. La historia se desarrolla de forma lineal, siguiendo un orden cronológico.

9. *Y tú qué quieres, el hombre respondió, Quiero hablar con el rey, Ya sabes que el rey no puede venir…*

10. y 11. R L.

Comunicación

1. Un texto es un enunciado o un conjunto de enunciados con sentido completo que, en una determinada situación, transmite un emisor con una intención comunicativa concreta. Adecuación, coherencia y cohesión.

2. Los beneficios de jugar al ajedrez y la violencia en el deporte, porque tratan temas que no se relacionan directamente con la historia de los Juegos Olímpicos.

3. Otros seres vivos se alimentan de plantas o de seres que comen plantas para obtener energía. Se puede añadir al texto porque está directamente relacionado con el tema que trata. Iría después de *Las plantas necesitan la luz para realizar la fotosíntesis y, así, poderse nutrir. Es decir, aprovechan la energía luminosa del Sol*.

4. *No obstante*: semántico; *en nuestro planeta*: léxico.

BANCO DE TEXTOS

El encantamiento

1. Se debe a un encantamiento.

2. El texto es adecuado. Se dirige a un público amplio, el registro empleado es formal y el propósito del autor es divulgarlo para que el lector disfrute del texto.

3. *Emperador* y *soberano*. Contribuyen a dar cohesión al texto.

Clabbert

1. Entretener, ya que se trata de un texto literario.

2. El tema del texto es el *clabbert*; el subtema del primer párrafo es la descripción de estas criaturas y el subtema del segundo, la descripción detallada de su característica más distintiva: la pústula que tienen en la frente.

3. R. M.: Es un recurso léxico el uso de hiperónimos e hipónimos (*criatura*; *cruce entre mono y rama*) y un recurso gramatical la utilización de posesivos o pronombres con valor deíctico.

4. *Clabbert* y *muggles*. R. M.: No se pueden sustituir por palabras del castellano porque son términos inventados por la autora.

SABER HACER

Escribir un relato de aventuras

1. a 5. R. L.

Dar viveza a un relato oral

1. y 2. R. L.

Estudio de la lengua. Léxico

1. Grafiti, bungaló, boicot, filme. Porque son palabras procedentes de otras lenguas que se han adaptado a la ortografía y a la pronunciación del castellano.

2. Se nombra con un préstamo lingüístico el esquí y con un extranjerismo el *snowboard*. Porque la palabra *esquí*, que proviene del francés *ski*, ha sido adaptada al castellano, mientras que la palabra inglesa *snowboard* no ha sido adaptada.

3. • hotelero • confortable • futbolístico
   • vagoneta • novelar • escanear

4. • Te espero en el vestíbulo del hotel.
   • Una de sus aficiones es correr.
   • Los fotógrafos siguen a las famosas.
   • Le costearon una gira para que hiciera ese anuncio.

5. R. M.: *Byte*, *hardware*, *software*, *shareware, freeware, hacker, joystick*, *password*, *buffer*…

Estudio de la lengua. Ortografía

1. Palabras con hiato: meteorito, peluquería, maestro, toalla.

   Palabras con diptongo: cuidado, farmacia.

2. Vocal cerrada tónica + vocal abierta (o al revés): país, evalúe, tenía, reúno, oído, acentúas. Dos vocales abiertas distintas: coexistir, cesárea, barbacoa. Dos vocales iguales: poseen, golpeé, alcohol.

   ► Los hiatos formados por vocal cerrada tónica seguida o precedida de vocal abierta átona. Sobre la vocal cerrada.

3. • Prohíben: contiene un hiato formado por vocal cerrada tónica precedida de vocal abierta átona. Lleva tilde porque los hiatos de ese tipo se acentúan siempre.

   • Paseábamos: contiene un hiato formado por dos vocales abiertas distintas. Lleva tilde porque es una palabra esdrújula.

   • Sorteó: contiene un hiato formado por dos vocales abiertas distintas. Lleva tilde porque es una palabra aguda que termina en vocal.

   • Protozoo: contiene un hiato formado por dos vocales iguales. No lleva tilde porque es una palabra llana que termina en vocal.

   • Rehén: contiene un hiato formado por dos vocales iguales. Lleva tilde porque es una palabra aguda que termina en *n*.

   • Perpetúa: contiene un hiato formado por vocal cerrada tónica seguida de vocal abierta átona. Lleva tilde porque los hiatos de ese tipo se acentúan siempre.

   • Reíd: contiene un hiato formado por vocal cerrada tónica precedida de vocal abierta átona. Lleva tilde porque los hiatos de ese tipo se acentúan siempre.

   • Puntúa: contiene un hiato formado por vocal cerrada tónica seguida de vocal abierta átona. Lleva tilde porque los hiatos de ese tipo se acentúan siempre.

   • Cráneo: contiene un hiato formado por dos vocales abiertas distintas. Lleva tilde porque es una palabra esdrújula.

   • Leíste: contiene un hiato formado por vocal cerrada tónica precedida de vocal abierta átona. Lleva tilde porque los hiatos de ese tipo se acentúan siempre.

   • Instantáneo: contiene un hiato formado por dos vocales abiertas distintas. Lleva tilde porque es una palabra esdrújula.

   • Creen: contiene un hiato formado por dos vocales iguales. No lleva tilde porque es una palabra llana que termina en *n*.

4. • Deber**í**amos leer varios peri**ó**dicos al d**í**a.
   • Ra**ú**l ten**í**a un trineo para la nieve.
   • Yo conf**í**o a ciegas en aquel individuo.
   • Hab**í**a o**í**do que ir**í**ais al concierto si pudieseis.
   • Siempre anuncia los criterios de evaluaci**ó**n con los que punt**ú**a las pruebas.

5. **Pasión de arqueólogo**

   A Dar**í**o siempre le gustaron las historias de pueblos antiguos. Desde que aprendi**ó** a leer, fuese donde fuese llevaba bajo el brazo un libro sobre civilizaciones remotas. Conoc**í**a imperios de los que no hab**í**amos o**í**do hablar, h**é**roes y hero**í**nas de otros tiempos, lugares que solo **é**l sab**í**a situar en los mapas. Hoy estudia Arqueolog**í**a en la universidad y pasa sus vacaciones visitando pa**í**ses con restos arqueol**ó**gicos. Su sueño es excavar en Egipto y descubrir el tesoro escondido de alg**ú**n fara**ó**n.

Estudio de la lengua. Gramática

1. R. M.: El jersey amarillo; una aventura magnífica; mi película preferida; ese parque acuático.

2. Artículos determinados: el, la, los, las. Artículos indeterminados: un, una, unos, unas.

3. • Se, la.
   • Ellas, ti.
   • Nosotros, nos.
   • Yo, tú, lo.

4. R. M.: Estudié, íbamos, habían soñado; leen, caminas, piensa; aprobaremos, viajarán, escribiréis.

5. • Echó a andar: perífrasis de infinitivo.
   • Está sacando: perífrasis de gerundio.
   • Ve saliendo: perífrasis de gerundio.
   • Llevan ganados: perífrasis de participio.
   • Debe de tener: perífrasis de infinitivo.
   • Debe estudiar: perífrasis de infinitivo.

6. Sustantivos: ámbar, faquir, elixir, alfiler.
   Adjetivos: lacio, triangular.
   Determinantes: unos, el.
   Pronombres: ustedes, ello, les.
   Verbos: exigir.

7. R. M.: Quizás deberías estudiar más siempre. No hables así de la vecina de abajo. Nosotros también quedamos bastante cerca.

   ► R. M.: Quizás: adverbio de duda; más: adverbio de cantidad; siempre: adverbio de tiempo. No: adverbio de negación; así: adverbio de modo; abajo: adverbio de lugar. También: adverbio de afirmación; bastante: adverbio de cantidad; cerca: adverbio de lugar.

8. Preposiciones: para, hacia. Conjunciones: pero, sino.

SABER HACER

Thomas Alva Edison: un genio curioso

1. Sobre la curiosidad que siempre mostró Thomas Edison.

   ► R. M.: Moviéndolo a preguntarse el porqué de los diferentes fenómenos que observa a su alrededor para luego buscar las respuestas.

2. • *Blues*.

   • *Jazz*; *amateur*.

   ► En que los extranjerismos son palabras que no se han adaptado gráficamente al castellano, mientras que los préstamos sí se han adaptado a la ortografía y a la pronunciación del castellano.

3. • Creó: contiene un hiato formado por dos vocales abiertas distintas.

   • Volarían: contiene un hiato formado por vocal cerrada tónica seguida de vocal abierta átona.

   • Tenía: contiene un hiato formado por vocal cerrada tónica seguida de vocal abierta átona.

   • Leen: contiene un hiato formado por dos vocales iguales.

   • Baúl: contiene un hiato formado por vocal cerrada tónica precedida de vocal abierta átona.

4. • Leed en la biograf**í**a del genio curiosidades sobre sus creaciones. /*Biografía* lleva tilde porque los hiatos formados por vocal cerrada tónica seguida de vocal abierta átona se acentúan siempre.

   • La primera central de telefon**í**a solo ten**í**a ocho l**í**neas. /*Telefonía* y *tenía* llevan tilde porque los hiatos formados por vocal cerrada tónica seguida de vocal abierta átona se acentúan siempre. *Líneas* lleva tilde porque es una palabra esdrújula.

5. R. M.:

   Pata: sustantivo, común, contable, individual, concreto, femenino, singular.

   Pequeño: adjetivo, masculino, singular, grado positivo.

   La: determinante (artículo determinado), femenino, singular.

   Les: pronombre personal, tercera persona, masculino, plural.

   No: adverbio de negación.

6. R. M.:

   Tenía: 3.ª persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *tener*.

   Preguntó: 3.ª persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *preguntar*.

   Da: 3.ª persona del singular del presente de indicativo del verbo *dar*.

   Saldrían: 3.ª persona del plural del condicional simple de indicativo del verbo *salir*.

   Tomara: 3.ª persona del singular del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo *tomar*.

7. R. M.:

   • Thomas Edison echó a volar su imaginación.

   • Desde pequeño fue observador e ingenioso.

   • ¡Uf, el comistrajo sabe muy mal!

Educación literaria

1. • En los textos narrativos y teatrales.

   • Normalmente, los personajes son seres humanos, pero también pueden ser animales, objetos personificados o seres de variada naturaleza.

   • Los personajes tipo son aquellos que desempeñan un papel o rol muy definido. R. M.: Lord Voldemort de *Harry Potter*.

• No siempre, porque en multitud de obras los personajes son creaciones originales del autor, que les da una personalidad propia y cierta complejidad.

2. R. M.: En ambos textos aparece un personaje enamorado de su dinero que vive obsesionado con la idea de que se lo puedan robar. En *Un escondite seguro*, el protagonista está preocupado porque han descubierto el lugar donde lo escondía y decide vigilarlo durante toda la noche. En *Diez mil escudos* el protagonista duda de si el lugar donde ha ocultado su dinero es lo suficientemente seguro.

   ► Los tres corresponden al personaje tipo del avaro; están obsesionados con la pérdida de sus riquezas.

3. No es lo habitual. R. M.: Porque en el género lírico el autor suele expresar emociones y sentimientos.

   ► R. L.

BANCO DE TEXTOS

Amistad

1. R. L.

2. Representa al héroe.

   ► R. M.: D'Artagnan, Harry Potter…

3. No es un personaje fantástico si consideramos que, al tratarse de un ser humano, podría existir; sin embargo, aunque hay teorías que intentan probar la existencia de Robin Hood, se le considera un personaje de ficción, prototipo de héroe.

4. R. M.: Es intuitivo, porque se da cuenta de que algo va mal. Es un líder, porque consigue convocar a todos sus compañeros para rescatar a Will. Es valiente, porque no teme perder la vida…

5. • Will Stutely.

   • Ausente.

   • Que ha sido capturado por los hombres del *sheriff* y que será ahorcado a la mañana siguiente.

   • Maken. Es la moza que trabaja en la posada del Jabalí Azul.

6. El *sheriff.* R. M.: Porque es la persona que ha mandado capturar a su compañero Will Stutely.

7. R. M.:

   Párrafo narrativo: *Llevándose el cuerno a los labios, tocó tres fuertes cornetazos, a cuyo sonido acudieron corriendo todos los proscritos del bosque, hasta que en torno a Robin hubo reunidos unos ciento cuarenta valientes.*

   Párrafo dialogado: *–¡Han cogido a Will Stutely! –gritaron en cuanto estuvieron al alcance de sus oídos. –¿Eres tú la que ha traído la mala noticia? –preguntó Robin a la muchacha.*

El elegido

1. Descripción.

   ► Descripción física subjetiva. *Tenía una combinación de muslos y de piernas tan extravagante que solo se tocaban en las rodillas y, además, mirándolas de frente, parecían dos hojas de hoz que se juntaran en los mangos...*

2. De ficción, porque se trata de un personaje literario creado por Victor Hugo.

3. R. M.: Quasimodo tenía una gran joroba y sus piernas estaban arqueadas, pero, a pesar de esto, tenía aspecto de vigor y agilidad.

4. Esta obra pertenece al género narrativo, porque se describe a un personaje y se narran unos hechos.

SABER HACER

Describir a un personaje imaginario

1. a 4. R. L.

Banco de actividades

Nivel I

1. Se incumplen las propiedades de adecuación y de coherencia. El texto no es adecuado porque la biografía debería estar escrita en registro formal, ni tampoco es coherente porque hay una contradicción (*nació en Oviedo*/*era andaluz*).

2. • correo electrónico • enlace • afición
   • imagen • espectáculo • pádel
   ► R. M.:
   ¿Cuál es tu correo electrónico?
   Está muy guapa con su nueva imagen.
   Puedes obtener más información en este enlace.
   En este teatro se estrena un nuevo espectáculo el próximo viernes.
   La afición de mi abuelo era coleccionar sellos.
   Álvaro juega muy bien al pádel.

3. Cruasán. Escáner. Voleibol.

4. R. M.: Búho, aéreo; caoba, cohete.

5. • Mi: determinante (posesivo); profesor: sustantivo; es: verbo; muy: adverbio; paciente: adjetivo; con: preposición; nosotros: pronombre (personal).
   • ¡Uy!: interjección; no: adverbio; sé: verbo; si: conjunción; Matilde: sustantivo; vendrá: verbo; hoy: adverbio.

6. R. M.:
   Lucas y Nerea prepararon ayer una tarta deliciosa para nosotros.
   ¡Eh!, según mi abuela no hay mal que cien años dure.

7. No, también pueden ser animales, objetos personificados, seres fantásticos…

8. Este fragmento muestra a don Juan como un mujeriego capaz de conquistar a cualquier mujer sin importar su condición social. Al personaje tipo del donjuán, un seductor de mujeres.

Nivel II

9 y 10. R. L.

DISFRUTA Y APRENDE

► R. L.

Evaluación de la unidad

1. R. M.: Explicar lo útil que resulta el diccionario de la lengua con el relato de un episodio de su infancia.

2. Es un texto coherente porque todas las ideas están lógicamente ordenadas y relacionadas con el tema que se trata o con uno de sus aspectos. Además, las ideas son acordes con el contexto en el que se introducen y con la intención del texto, y los distintos asuntos tratados no entran en contradicción.

3. *Coronel* proviene del francés *colonel*.

4. Porque los hiatos formados por vocal cerrada tónica seguida de vocal abierta átona llevan siempre tilde en la vocal cerrada.

5. En el libro sal**ía**n muchos animales: k**oa**la, buitre, l**eó**n…

6. R. M.: Sustantivos: abuelo, animales. Adjetivos: maltrecho, digna. Determinantes: el, un. Pronombres: me, él. Verbos: tenía, consultó. Adverbios: cerca, nunca. Preposiciones: de, para. Conjunciones: pero, y.

7. Aquella: determinante (demostrativo); tarde: sustantivo; me: pronombre (personal); llevó: verbo; a: preposición; su: determinante (posesivo); sobria: adjetivo; oficina: sustantivo.

8. R. M.: ¡Hala!

9. Perífrasis verbal de infinitivo. Expresa suposición.

10. • Aparecen un niño de cinco años, su abuelo y una persona que también se encontraba en el circo.

    • R. M.: Como el de un personaje cuya curiosidad lo lleva a buscar la respuesta de todo lo que desconoce. No se trata de un personaje tipo. Porque tiene su propia personalidad.