

Pág. 299

Interpreta la imagen

- El rey Luis XIV de Francia. Para mostrar al mundo su poder y la grandeza de Francia.
- Lujoso. Tamaño, materiales, diseño del palacio y los jardines.
- Debido a su condición de monarca absoluto, cabeza del Estado y máxima autoridad, nombrado por Dios y, por tanto, superior al resto de los seres humanos. De ahí que fuera necesario reglamentar su vida, para rodearla del ceremonial apropiado que lo alejara del resto de la gente.
- R. M. No todo el palacio está abierto a la visita del público, pues se utiliza para actos de Estado, recepción de presidentes extranjeros, etc. Entre las partes visitables están la Sala de los Espejos, los apartamentos del rey y la reina, el dormitorio del rey, la Capilla Real y la Casa de Ópera, el Gran Trianón, el Pequeño Trianón, el caserío de la Reina, los jardines franceses y anglo-chinos, el pabellón francés, el templo del Amor, L'Orangerie y el Gran Canal.

¿Cómo lo sabemos?

- R. M. Las características del edificio y de los jardines hablan de una sociedad fuertemente jerarquizada y no igualitaria, en la que la aristocracia vive rodeada del lujo y atendida por ejércitos de servidores.
- R. L.

Pág. 300

- 1 • Alemania, Rusia, Italia.
 - Centro, este y sur de Europa.
 - Siete al menos.

Claves para estudiar

- Las hambrunas, las epidemias y las guerras. Frenó el crecimiento de la población en Europa.
- El descenso de la población provocó que la demanda de productos agrícolas descendiera y, por tanto, los precios bajaron. La producción artesanal siguió controlada por los gremios, que reglamentaban todo el proceso (productos caros y pocas innovaciones). El comercio internacional pasó a las Provincias Unidas e Inglaterra.
- Las clases humildes, campesinos y trabajadores de las ciudades. Estallaron revueltas debido al empobrecimiento general, el aumento de precios e impuestos y el desabastecimiento urbano.

PIENSA. R. M. Sí, existe relación.

Pág. 301

- 2 Se basaba en el trabajo en casa. El empresario aportaba la materia prima y las herramientas, los campesinos realizaban el trabajo y el empresario recogía el producto y lo vendía.
- 3 • Era un vendedor de pescado que vivía en Nápoles.
 - La revuelta estalló debido a los excesivos impuestos. Masaniello fue asesinado apenas una semana después, lo que puso fin a la revuelta.

Pág. 302

- 4 R. M. Gaspar de Guzmán y Pimentel, conde-duque de Olivares, fue valido del rey Felipe IV. Nació en Roma en 1587 y murió en Toro, Zamora, en 1645. De familia noble, en 1615 entró al servicio del príncipe. Poco a poco fue ganando poder y prestigio, y sobre todo el apoyo de Felipe IV. En 1623 ya era valido del rey. Olivares creó un programa para devolver a la monarquía el prestigio perdido, reformó la Hacienda..., pero no obtuvo los resultados deseados. Las derrotas militares y el descontento de los territorios dependientes del reino estalló en 1640 con las rebeliones de Portugal y de Cataluña, a las que se unió la conspiración del duque de Medina Sidonia en Andalucía. En 1643 Felipe IV le destituyó y le desterró a Toro.

Pág. 303

- 5 R. M. Las niñas que aparecen en la pintura son de origen humilde, a juzgar por la sencillez de las ropas y los colores apagados de las telas.

Claves para estudiar

- Los validos en la Monarquía Hispánica se ocuparon del gobierno en vez de los reyes. Así lo hicieron el duque de Lerma o el conde-duque de Olivares. El primero firmó tratados de paz y el segundo reanudó las guerras.
- Crisis económica debido al descenso de la producción agrícola y ganadera, la decadencia de las actividades artesanales y la contracción del comercio americano. Los ingresos se redujeron y para hacer frente a los gastos, los reyes se endeudaron; cuando no pudieron pagar, se declararon en bancarrota.
- Como consecuencia de la guerra de Sucesión, tras la muerte sin herederos de Carlos II.

PIENSA. Los Borbones.

Pág. 304

Claves para estudiar

- Los príncipes alemanes y Francia contra el emperador del Sacro Imperio y España.
- Porque temía la hegemonía de España.
- Por los gastos de la guerra y porque España se vio obligada a reconocer la independencia de los Países Bajos y a ceder varios territorios a Francia.

PIENSA. R. L. Los alumnos podrían citar a Alemania y Estados Unidos, respectivamente.

Pág. 305

- 6 • En 1618: Portugal, Países Bajos, Franco Condado, Luxemburgo, Milanesado, Nápoles, Cerdeña, Rosellón y Cerdeña. En 1648 perdió los Países Bajos. En 1659 perdió Cerdeña y Rosellón y Artois, que se incorporaron a Francia.
 - Francia, Suecia y los principados alemanes (Baviera, Brandeburgo, Brunswick-Luneburgo, Hesse-Cassel, Mecklemburgo, Sajonia).
 - Los Países Bajos y Suiza. Sí, siguen existiendo.

Pág. 306

- 7
- El rey en los tres casos.
 - No podía vender o ceder su reino, debía aplicar las leyes de Dios y debía respetar las leyes de sus antepasados y los privilegios. En la práctica, no limitaban su poder.

Pág. 307

- 8
- Cetro, símbolo de su autoridad; corona, símbolo del poder real; manto, símbolo de su dinastía; espada, símbolo de la justicia; color carmesí, símbolo de la grandeza.
 - El rey viste las ropas de su coronación, bordadas con la flor de lis: manto forrado de armiño, brocado de terciopelo azul, zapatillas blancas con tacón alto y lazo rojos, medias blancas de tafetán y encajes en las muñecas, peluca de pelo natural. Sí, son materiales muy caros y lujosos, propios de un rey absoluto. R. L.
 - R. M. El retrato busca transmitir la idea de grandeza y poder absolutos: la imagen de alguien que está muy por encima de sus súbditos, a los que estos deben obediencia.
 - Entre los más conocidos están un retrato del rey con coraza, del mismo autor. Otros pintores que lo retrataron fueron René Antoine Houasse, Pierre Mignard, Fizeuch School o Nicolas de Largillière.

Claves para estudiar

- **Monarquía absoluta:** forma de gobierno en la que el rey, que se considera elegido por Dios, concentra todos los poderes del Estado. **Manufacturas reales:** grandes talleres propiedad del Estado que se dedican a la producción de bienes de lujo.
- Ejerció el poder de forma personal, sometió a la nobleza, impulsó la centralización política y eliminó la disidencia religiosa.
- Consolidar la hegemonía francesa. Sí, se consiguió.

PIENSA. R. L.

Pág. 308

- 9
- R. M. Las ciudades eligen a los magistrados y al burgomaestre para que gobiernan la ciudad y a los delegados para los Estados Provinciales. Estos están formados por los delegados de las ciudades, la nobleza y los campesinos, eligen al Pensionario y al Estatúder para gobernar la provincia; además, envían representantes a los Estados Generales. Estos se encargan de elaborar las leyes generales y elegir cada cinco años al Gran Pensionario, que dirige la administración, y al Gran Estatúder, que tiene el mando de la milicia.

Claves para estudiar

- A que se convirtieron en los principales intermediarios en el comercio marítimo.
- La burguesía de mercaderes, banqueros, etc.

PIENSA. Es una concesión legal a una empresa que le permite la fabricación o control comercial de un producto o servicio en exclusiva. Un ejemplo de monopolio comercial es el que se concede a las empresas farmacéuticas mientras poseen la patente de un medicamento.

Pág. 309

- 10
- R. L. Barrio de una ciudad con canales, edificios de cuatro o cinco plantas pertenecientes a una burguesía acomodada, con almacenes en los bajos y en los áticos y barcas para desplazarse de un lado a otro.
 - R. L. Las viviendas estaban formadas por varias estancias: habitaciones, comedor, cocina, etc. Estaban muy bien amuebladas, ya que la burguesía disponía de dinero para hacerlo.

Pág. 310

- 11
- R. L. El Parlamento inglés, las cámaras de los Lores y los Comunes.
 - Se limitaba la facultad del monarca de suspender las leyes y cobrar impuestos sin el consentimiento del Parlamento y se obligaba a reunir al Parlamento frecuentemente. Además, sus elecciones debían ser libres.
 - Son las dos cámaras representativas del Parlamento inglés. La primera estaba formada por la nobleza y sus miembros eran designados, no electos, y la segunda por el pueblo llano y sus miembros eran electos.
 - R. L. En la medida en que establece las normas básicas de organización del Estado, sí es similar a una Constitución.

Pág. 311

- 12
- R. L.
 - Los franceses se asentaron en la costa del actual Canadá y en el entorno de los Grandes Lagos. Los ingleses se asentaron preferentemente en la costa atlántica del actual Estados Unidos.
- 13
- R. L. Por ejemplo: New Hampshire. El primer establecimiento inglés en New Hampshire tuvo lugar en 1623 a lo largo del río Piscataqua. Por aquel entonces New Hampshire pertenecía a Massachusetts, en 1679 se separó como colonia por mandato del gobierno británico. No obstante, la frontera entre estas colonias no fue establecida claramente hasta 1740. New Hampshire fue la única colonia que no experimentó casi ninguna actividad militar durante la revolución americana, y fue la primera en declarar su independencia. New Hampshire se constituyó como el noveno Estado en ingresar a la unión el 21 de junio de 1788.
 - Sí, la mayoría, como Nueva York, Boston, Portsmouth, Charleston...

Claves para estudiar

- **Bill of Rights:** declaración de Derechos, documento por el cual se limita el poder real en Inglaterra. **Compañía Inglesa de las Indias Orientales:** sociedad de inversores que obtuvo en 1600 el monopolio del comercio inglés en la India. **Gentry:** clase social británica formada por la nobleza de tipo medio y bajo (barones, caballeros...) y los hombres libres (*freemen* y *commoners*) terratenientes. **Royal Navy:** Armada Real británica.
- En la primera mitad del siglo XVII, los reyes ingleses quisieron imponer el absolutismo, pero estallaron revueltas, una

revolución en 1640 y una guerra civil en 1642 que terminó con el derrocamiento de la dinastía Estuardo, la ejecución de Carlos I, la abolición de la monarquía y el acceso al poder de Oliver Cromwell, que instauró una dictadura. Tras su muerte y el fin de la dictadura, el Parlamento restauró la monarquía. En 1689, tras una nueva revolución, se aprobó la Declaración de Derechos, que limitaba el poder del rey frente al Parlamento y sentaba las bases de la separación de poderes. Significó el triunfo de la monarquía parlamentaria en Inglaterra.

- Al norte, colonias de puritanos que se dedicaban a la agricultura y al comercio; al sur, colonias de aristócratas que se dedicaban al cultivo de tabaco.

PIENSA. Estados Unidos. No.

Pág. 313

- 14 • R. M. Galileo reafirmó la teoría heliocéntrica, Kepler formuló las leyes del movimiento de los planetas, Newton formuló la ley de la gravitación universal, Boyle definió los elementos químicos, Torricelli demostró la existencia de la presión atmosférica, Pascal sentó las bases del cálculo de probabilidades, Leibniz desarrolló el cálculo infinitesimal, Descartes desarrolló la geometría, Van Leeuwenhoek descubrió los glóbulos rojos y las bacterias, Harvey descubrió la circulación de la sangre.
- R. M. Matemáticas: calculadora, Pascal; cálculo infinitesimal, Leibniz; avances en geometría, Descartes. Medicina: estudio de tejidos animales y reproducción, Malpighi; descubrimiento de glóbulos rojos y bacterias, Leeuwenhoek; circulación de la sangre, Harvey. Astronomía: teoría heliocéntrica, Galileo; leyes del movimiento de los planetas, Kepler. Física: ley de la gravitación universal, Newton; presión atmosférica, Torricelli. Química: elementos químicos, Boyle.
- 15 R. M. El barómetro de mercurio de Torricelli y la existencia de la presión atmosférica. Los ingenieros de minas del siglo XVII tenían un problema: las bombas no podían extraer agua por encima de diez metros de su nivel natural. Esas bombas generaban un vacío parcial que llenaba el agua que subía; pero la fuerza de ese canal tenía sus límites. En 1643 Torricelli descubrió que el agua no ascendía atraída por este vacío, sino que era la presión normal del aire la que provocaba que ascendiese. Para demostrar su teoría utilizó mercurio: la densidad de este es 13,5 veces mayor que la del agua, por lo que la presión del aire debería poder levantar solo 1/13,5 veces la altura del agua; es decir, para 10 metros de agua algo más de 75 centímetros de mercurio. Torricelli llenó un tubo de vidrio de 1,80 metros de longitud con mercurio, tapó el tubo y le dio la vuelta sumergiéndolo en un recipiente mayor con mercurio; entonces retiró el tapón del tubo, y pudo observar que de él escapaba parte del mercurio, pero se quedaba a 76,2 centímetros de longitud. Además pudo comprobar que esa medición variaba de unos días a otros, por lo que interpretó que la atmósfera tenía presiones variables según el estado del tiempo.

Claves para estudiar

- **Racionalismo:** doctrina filosófica que sostiene que la realidad es racional y, por tanto, comprensible a través de la razón.

Empirismo: sistema filosófico que toma la experiencia como única base de los conocimientos humanos.

- Se basa en la formulación de una hipótesis, su comprobación mediante el contraste con la realidad (ensayos, experimentos...) y su confirmación, rechazo o reformulación a partir de los resultados.
- Debido al interés por la ciencia y la experimentación derivados de la revolución científica.

PIENSA. R. M. Constituyen las bases del pensamiento científico y técnico actual.

Pág. 314

- 16 Empleo de líneas curvas, formas cóncavas y convexas, columnas de orden gigante, abundante decoración escultórica y pictórica integrada en el conjunto, efectos lumínicos y materiales ricos.

Pág. 315

Claves para estudiar

- A una etapa cultural que se desarrolló en Occidente durante el siglo XVII y parte del XVIII y que fue en gran medida una consecuencia del enfrentamiento religioso que había dividido Europa y que provocó el paso de la serenidad y el optimismo renacentistas a una visión más negativa de la realidad.
- Emplea líneas curvas en las plantas de los edificios, las bóvedas y la decoración, y columnas salomónicas, que tienen el fuste en espiral; utiliza los elementos clásicos con gran libertad (muros con formas cóncavas y convexas, frontones partidos, columnas gigantes...); crea efectos luminosos en los edificios mediante la combinación de entrantes y salientes en los muros; usa materiales ricos (mármoles de diferentes colores, bronce...) para dar sensación de ostentación y cubre los edificios con abundante decoración.

PIENSA. R. M. Se busca crear edificios y estructuras capaces de albergar y dar servicio a poblaciones muy numerosas: plazas, estadios deportivos, centros comerciales, etc. El urbanismo hoy depende en gran medida de los medios de transporte, como el automóvil, el metro, el autobús o el tren de cercanías. Así, las ciudades se extienden mucho más, ya no están pensadas para ser recorridas andando.

Pág. 316

- 17 • Gian Lorenzo Bernini. Nacido en Nápoles en 1598, hijo del también escultor Pietro Bernini, empezó a trabajar para el cardenal Scipione Borghese. Por encargo del cardenal realizó *El rapto de Proserpina*, *David* y *Apolo y Dafne*, repletos de fuerza interior.

Se inspiró en Miguel Ángel, el clasicismo greco-romano y Caravaggio. En sus obras, el espectador es partícipe de la acción. Entre sus obras destacan *el Éxtasis de Santa Teresa* y las tumbas de Urbano VIII y Alejandro VII en el Vaticano. También trabajó para Luis XIV. Falleció en 1680.

- Construida por Bernini entre 1656 y 1667, la plaza está formada por dos espacios: una gran plaza oval, con dos pórticos de columnas gigantes, y una plaza trapezoidal,

que unía la primera con la fachada de la basílica. El eje transversal de la plaza elíptica está marcado por un obelisco y dos fuentes. La plaza trapezoidal se va ensanchando hasta unirse con la fachada de la basílica. Esta forma ayuda a dirigir la mirada del espectador hacia la basílica.

- La forma de la plaza simboliza los brazos abiertos de la Iglesia, que acoge a los creyentes y también a los no creyentes para que conozcan la verdadera fe.
- La plaza es el símbolo de la Contrarreforma, la reafirmación de la doctrina de la Iglesia católica y de su poder y la manifestación de su deseo de acoger a todos los creyentes.

18 R. L.

Pág. 318

19 R. L.

20 R. M. Todas son obras típicas de la escultura barroca. Entre los elementos característicos de este estilo que se aprecian en estas obras están: la elección de temas religiosos y escenas mitológicas, la representación realista de los rasgos físicos y del carácter, la expresión de sentimientos intensos, la exageración postural, la sensación de movimiento y dinamismo, los contrastes de luces y sombras acentuados por los pliegues de los ropajes y el movimiento de las figuras o la teatralidad de la composición.

Claves para estudiar

- Las manifestaciones escultóricas fueron variadas: retratos, sepulcros, fuentes monumentales, etc. Los temas siguieron siendo mayoritariamente religiosos, pero se realizaron también retratos y escenas mitológicas. Se impuso el realismo. Los personajes mostraban sentimientos muy intensos. Las figuras daban sensación de gran movimiento y transmitían un enorme dinamismo. Los pliegues de los ropajes y el movimiento de las figuras acentuaban los contrastes de luces y sombras. Se buscaba la teatralidad.

PIENSA. Unas derivan de las otras. Las diferencias estriban en que el Renacimiento busca serenidad, idealización y equilibrio, y el Barroco expresividad, realismo e intensidad emocional.

Pág. 319

21 • Mármol.

- R. M. La serenidad y la idealización del *David* de Miguel Ángel son sustituidas aquí por la tensión, el movimiento y el dinamismo. Miguel Ángel representa a David justo antes de lanzar la honda, y Bernini en el momento mismo de lanzarla. En ambos casos, sin embargo, hay un tratamiento anatómico detallado: más idealizado en Miguel Ángel, más realista en Bernini.

Pág. 320

22 • El momento en que, tras la resurrección de Jesús, este se revela a sus discípulos, a los que ha acompañado por el camino de Emaús sin que estos lo reconocieran.

- Sí, son personajes realistas: ropajes reconocibles, anatomías variadas y proporcionadas, detallismo de las figuras.
- Una técnica que busca que el espectador fije su atención en un personaje o punto concreto e la escena; para ello, el pintor sumerge el cuadro en sombras y proyecta una fuerte luz sobre el punto que quiere resaltar.

Pág. 321

- 23 • Un tema mitológico, el rapto de las hijas de Leucipo.
- Sí, transmite movimiento. La escena refleja el momento exacto en que se produce el rapto: los cuerpos que se resisten, los caballos que se alzan, Cástor y Pólux que se retuercen para atrapar a las hijas de Leucipo.
 - Cálidos: ocre, rojos, dorados, marrones.
 - Parece provenir del cielo y se proyecta sobre los cuerpos y los rostros de las hermanas.
 - Profundidad: el paisaje se pierde al fondo.
 - Los cuerpos están con detallismo realista y los rostros reflejan el esfuerzo, la tensión y el miedo del momento.

Claves para estudiar

- La elección de temas variados (escenas religiosas, mitológicas, cotidianas, retratos, etc.), el realismo, los efectos luminosos, el movimiento y el reflejo de sentimientos intensos.
- Italiana: Caravaggio (*La vocación de san Mateo, La cena de Emaús, La muerte de la Virgen*). Flamenca: Pedro Pablo Rubens (*La adoración de los Magos, El rapto de las hijas de Leucipo, Las tres gracias, Danza de aldeanos, retrato ecuestre del duque de Lerma*), Anton van Dyck (retratos). Holandesa: Rembrandt (*La novia judía, La ronda de noche, Lección de anatomía del doctor Tulp*), Vermeer (*Joven de la perla*), Frans Hals (retratos).

PIENSA. R. L. El alumno puede citar obras de los hermanos Carracci (*Madonna Bargelini*) o del propio Caravaggio (*Los jugadores de cartas, La crucifixión de san Pedro, San Jerónimo escribiendo*), de Nicolas Poussin (*La muerte de Germánico*), de Rubens (*La adoración de los pastores*, tríptico de *La elevación de la cruz*), de Rembrandt (*La tormenta en el mar de Galilea, El rapto de Europa, Autorretrato*), entre otras.

Pág. 323

Claves para estudiar

- Fue un periodo de extraordinaria fecundidad cultural y artística en España que duró desde la segunda mitad del siglo XVI hasta finales del siglo XVII. Porque es el período más fecundo de nuestra historia artística.
- Arquitectura: empleo de materiales pobres, exuberante decoración, construcciones religiosas y obras civiles como las plazas mayores. Escultura: temática religiosa, empleo de madera policromada, expresividad y gran dramatismo. Pintura: cuadros religiosos, realismo, emotividad y frecuentes mensajes simbólicos.
- Cervantes (literatura), Lope de Vega (teatro), Pedro Calderón de la Barca (teatro), Luis de Góngora (poesía), Francisco de Quevedo (poesía), hermanos Churriguera (arquitectura),

Pedro de Ribera (arquitectura), Fernando Casas Novoa (arquitectura), Gregorio Fernández (escultura), Juan Martínez Montañés (escultura), Alonso Cano (escultura), Pedro de Mena (escultura), Diego Velázquez (pintura), José de Ribera (pintura), Francisco de Zurbarán (pintura), Bartolomé Esteban Murillo (pintura).

PIENSA. R. L.

Pág. 324

24 (De izquierda a derecha y de arriba abajo.)

(Época de crisis en todos los ámbitos). Demografía. Empobrecimiento del campo. Crisis económica en las ciudades. Sociedad.

(Pérdida de la hegemonía española). Crisis interna: gobierno de los validos. Rebeliones en Portugal y Cataluña. Política exterior: derrotas en la guerra de los Treinta Años. Paces de Westfalia y los Pirineos.

(Ascenso de nuevas potencias). Francia. Gobierno absolutista de Luis XIV. Inglaterra. Gobierno parlamentario. Provincias Unidas. Lograron su independencia de España. Gobierno parlamentario.

(Desarrollo científico y cultural). Revolución científica. Avances en astronomía, física, matemáticas, medicina. Arte barroco. Artistas. Arquitectura: Bernini. Borromini. Churriguera. Pedro de Ribera. Fernando Casas Novoa. Escultura: Bernini. Gregorio Fernández. Martínez Montañés. Alonso Cano. Pintura: Caravaggio. Rubens. Rembrandt. Velázquez. Murillo. Zurbarán. Ribera.

25 R. G.

- Expulsión de los moriscos: 1609.
- Tregua de los Doce Años: 1609.
- Unión de Armas: 1625.
- Rebelión de Portugal: 1640.
- Inicio del reinado de Luis XIV: 1643.
- Paz de Westfalia: 1648.
- Paz de los Pirineos: 1659.
- Declaración de Derechos en Inglaterra: 1689.

26 • **Valido**: especie de ministro principal que contaba con la confianza del rey.

- **Tregua de los Doce Años**: acuerdo de tregua militar firmado por el duque de Lerma con los rebeldes de los Países Bajos.
- **Estados Generales**: asamblea representativa de los Países Bajos que reúne a representantes de todas las provincias.
- **Royal Navy**: Armada Real británica.
- **Barroco**: etapa cultural que se desarrolló en Occidente durante el siglo xvii y parte del xviii.
- **Sistema doméstico**: sistema de producción artesanal que se basaba en el trabajo en casa. El empresario aportaba la materia prima y las herramientas, los campesinos realizaban el trabajo y el empresario recogía el producto y lo vendía.

27 • Conde-duque de Olivares: valido de Felipe IV.

- Bernini: arquitecto y escultor, principal representante del Barroco.
- Luis XIV: rey de Francia entre 1643 y 1715.
- Felipe III: rey de España entre 1598 y 1621.
- Velázquez: pintor barroco español.
- Galileo: científico y astrónomo, demostró la teoría heliocéntrica.

28 Supuso la pérdida de la hegemonía en Europa y la renuncia a los Países Bajos, que se independizaron.

Pág. 325

29 • El rey nombra al gobierno y gobierna ateniéndose a las leyes. Puede disolver el Parlamento, pero debe convocar otro nuevo. Solicita al Parlamento la aprobación de nuevas leyes, nuevos impuestos y el reclutamiento de tropas. Su poder, por tanto, es limitado.

- Establece nuevas leyes. Aprueba la concesión al rey de nuevos impuestos. Aprueba el reclutamiento y mantenimiento de tropas. Mantiene reuniones periódicas y frecuentes.

30 • Es una clase de anatomía impartida por un médico. Sí, tiene relación directa, pues uno de los campos de interés de la revolución científica fue el estudio del cuerpo humano y de la anatomía.

31 R. M. El Rey es el jefe del Estado, símbolo de su unidad y permanencia, arbitra y modera el funcionamiento regular de las instituciones, asume la más alta representación del Estado español en las relaciones internacionales, especialmente con las naciones de su comunidad histórica, y ejerce las funciones que le atribuyen expresamente la Constitución y las leyes. Las Cortes Generales representan al pueblo español; ejercen la potestad legislativa del Estado, aprueban sus presupuestos, controlan la acción del Gobierno y tienen las demás competencias que les atribuya la Constitución.

32 • 301 años. R. M. Como homenaje al que consideraba el mejor pintor español de la historia. Reinterpretó la obra de Velázquez adaptándola al cubismo, la descomposición de la forma que permite visualizar al mismo tiempo todas las perspectivas.

- El Barroco tuvo gran expansión en América, en especial la arquitectura. Se desarrolló desde mediados del siglo xvii hasta los comienzos del siglo xix. Ejemplos: catedral de México, catedral de Puebla, fachada de la Iglesia de San Francisco Javier en Tepotzotlán, México, *Virgen alada del Apocalipsis*, de Miguel de Santiago (pintura), *Virgen de Quito*, de Bernardo de Legarda (escultura).

Pág. 327

33 • Van Ostade: interior humilde, con pocos muebles de mala calidad, desordenado, suelo de tierra, sin apenas elementos decorativos. Hooch: interior lujoso, muebles de maderas de calidad y bien trabajados, suelo de azulejos, decoración de cuadros y esculturas, ordenado. Rubens:

interior de una iglesia, muebles lujosos, suelos con alfombras, decoración religiosa de esculturas y pinturas.

- Van Ostade: personajes humildes, ropas humildes, aparecen un matrimonio y sus hijos, familia numerosa. Hooch: personajes burgueses, ropas de buena calidad y factura, aparece una mujer burguesa con dos criadas. Rubens: personajes de la nobleza, ropas lujosas, aparecen el rey Enrique, su mujer María de Médici, un prelado y varios nobles.
 - Van Ostade: familia descansando, la mujer agachada hacia adelante, quizá bordando, el marido fumando, los niños en la ventana. Hooch: mujeres entregadas a las faenas de la casa, la señora de la casa está organizando el trabajo de las criadas. Rubens: una escena de boda.
- 34** Van Ostade: campesinos. Hooch: burgueses. Rubens: nobles. Por el tipo de viviendas y la factura de los muebles, las ropas y la decoración.
- 35**
- Las pinturas de Hooch y Van Ostade nos permiten ver cómo era la vida de las clases humildes en los Países Bajos en el siglo XVII. Gracias a ellas conocemos las ropas que usaban, las actividades a las que se dedicaban, cómo eran sus viviendas, cómo estaban decoradas y amuebladas y cómo eran las herramientas que utilizaban o cómo se entretenían, entre otras cosas.
 - Lo mismo sucede con la burguesía. Hooch y Ostade nos introducen en los hogares burgueses y nos retratan la vida cotidiana.
 - Sí, porque sus obras son realistas y están inspiradas en sus experiencias vitales.
- 36** R. M. Se trata de una sociedad fuertemente jerarquizada, con una clase dominante de privilegiados (nobleza y alto clero) que vive con lujo y opulencia, que se rodea de criados; la burguesía urbana también vive acomodadamente, sobre todo en los Países Bajos y las ciudades del norte de Italia. Sin embargo, las clases populares urbanas y los campesinos de todo el continente viven condiciones difíciles, sujetos a una elevada mortalidad por el hambre, las epidemias, la falta de higiene y las guerras. Las epidemias afectaban sobre todo a los pobres, pues, al estar mal alimentados y vivir en unas

pésimas condiciones de higiene, no podían hacer frente a las enfermedades.

Pág. 328

- 37**
- Se dedicaban a la misma actividad, pero los piratas lo hacían por su cuenta y riesgo y los corsarios atacaban solo a las ciudades o barcos de la navegación enemiga y contaban con una patente de corso, una autorización de su país.
 - Flibustero: puede proceder del inglés *freebooter* (barco libre), del neerlandés *vrijbouter* («que se apodera del botín») o del inglés *fly-boat*, un tipo de velero rápido.
 - Sirvió a Inglaterra. *Sir* significa caballero. R. L.
 - R. L.
- 38**
- En el golfo de Guinea, en el oeste de África. Ataques a buques petroleros y secuestros de marineros: llevan los rehenes a las costas y los mantienen allí por tres o cuatro semanas hasta que paguen su rescate. Les interesa el rescate. Aumentando la cooperación regional.
 - Consiste en la descarga de películas, canciones y libros de Internet sin pagar por los contenidos. R. L.
- 39** R. M. En ambos casos, el motivo es el deseo de enriquecerse o de salir de la miseria.

Pág. 329

- 40**
- R. L.
 - El rey Felipe II, don Lope de Figueroa (militar español) y Pedro Crespo, labrador y alcalde de Zalamea.
 - Violar a una muchacha.
 - Que se casara con ella. R. L.
 - La pena de muerte por garrote vil.
 - Por la exigencia de que, por ser caballero, se le degollara en vez de darle muerte por garrote.
- 41** R. L.